

A close-up photograph of a black leather sofa. The leather is highly textured with deep wrinkles and folds, creating a complex pattern of light and shadow. The word "TRENTE" is centered in the middle of the frame in a white, serif, all-caps font. The lighting is dramatic, highlighting the tactile quality of the material.

TRENTE

LE MEILLEUR AMI DU MASSÉ

Après l'ouverture de l'Hôtel Massé, Corto Peyron et sa sœur Eole ouvrent Le Trente. Ce bar, attenant à l'hôtel, est installé dans un ancien loft emblématique de Pigalle. Inspirés une nouvelle fois par leur devise familiale "faites-vous un ami par jour", ils imaginent un lieu de convivialité avec leurs amis, dédié aux rencontres, ouvert aux habitants du quartier comme aux voyageurs.



LA FAMILLE

Le Trente se distingue par un univers mêlant histoire familiale et création artistique. Les murs sont habillés de photographies personnelles, avec des visages familiers, retraçant notamment les expéditions de Stéphane Peyron — père d'Eole et Corto — et ses rencontres avec les ethnies les plus reculées de la planète. Un autre clin d'œil à l'héritage familial : 1 500 mignonnettes anisées de Ricard décorent les toilettes.



L'ESPRIT

Dès la rue, sur le trottoir, Le Trente s'affirme : les lettres de la devanture sont signées par l'artiste contemporain Konstantinos Kyriakopoulos. La façade en marbre vert marque l'entrée de ce lieu singulier. La paire Olivier Guyot et le studio Gasparetto Parenti accompagne une nouvelle fois la famille Peyron pour revisiter l'espace et donner vie au Trente. Un univers conceptuel et brut prend forme à l'intérieur : grand bar chiné en bois, peinture rouge au sol, assises hautes et basses, petites tables et même une alcôve extérieure. Comme au Massé, tous les objets sont chinés ou construits sur mesure.





L'ESPRIT

À l'étage, une grande verrière offre une vue sur les immeubles haussmannien. C'est cet espace qui a servi de studio aux artistes en résidence pendant les travaux de l'hôtel Massé et qui continue d'accueillir la création. Un dessin de la chaise d'Alexandre Mussard, réalisé sur place, est présentée. L'objet du quotidien devient une métaphore de la condition humaine et évoque la personne qui viendra l'animer. La rencontre artistique fait le lien entre les amis du Trente et la famille.





LA CUISINE

Amis d'enfance, Corto et Cyril s'associent à Félix pour imaginer la carte du Trente. Ensemble, ils la conçoivent à partir d'une question simple : que veut-on manger dans un bar ? La carte rassemble ainsi leurs plats préférés, pensés pour être partagé avec des produits qui évoluent au fil des saisons. La Brioche Trente reste la signature permanente du lieu.





LE VIN, LES COCKTAILS ET LES SOFTS

Gabrielle, jeune sommelière du quartier, venue toquer à la porte du lieu pendant les travaux, signe une sélection minimaliste de vins naturels, venant de France et d'ailleurs. La carte des softs s'adapte aux envies de chacun, avec notamment des kombuchas brassés à Paris.

Côté cocktails, l'équipe du Trente revisite ses favoris : le Trente Sour (gin, saké, liqueur de yuzu, citron, blanc d'œuf), le Philippine's (mezcal, jasmin, Italicus, citron, piment), le Diams — référence à l'ancien nom du lieu — (tequila, triple sec, framboise, citron), le Victor (vodka, thym frais, miel, citron vert) et le Massé Express (vodka, Kahlúa, espresso).





LA MUSIQUE

Louis, voisin du Trente et passionné de musique, s'occupe de la curation. Rencontrés lors de sessions d'écoute en club, en radio ou chez les disquaires de la capitale, les artistes du Trente se réunissent autour d'une passion commune : le vinyle. Ambient, house, jazz, downtempo ou electro.

Le lieu est équipé d'enceintes artisanales conçues spécialement pour le Trente et habillées par l'ébéniste JJ Booth, des pièces uniques capables de porter avec précision les performances musicales du Trente.





WWW.HOTELMASSE.COM/TRENTE-PARIS
TRENTE@HOTELMASSE.COM
@TRENTEPARIS

30 RUE VICTOR MASSÉ 75009 PARIS
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE 17H -
2H

