BENJAMIN CLARENS ET FANY MARTIN AIMENT LA TECHNIQUE ET S'INTÉRESSENT À LA FAÇON DONT LES CHOSES FONCTIONNENT. RÉFUTANT TOUTE APPROCHE PUREMENT DÉCORATIVE OU STÉRÉOTYPÉE, ILS ASPIRENT À APPORTER À CHACUN DE LEURS CLIENTS, À CHAQUE LIEU, UN CONCEPT INÉDIT ET FORT QUI FAVORISE SENS.

« LE FAIT D'ÊTRE ARCHITECTES NOUS DONNE LA CONSCIENCE, LE SOUCI D'EFFICACITÉ ET D'ERGONOMIE NÉCESSAIRES À POUVOIR GÉRER, ON SE LIMITE SOUVENT DANS NOS PROJETS À TRÈS PEU DE MATÉRIAUX AU MAXIMUM CAR AU DELÀ ON RISQUE DE NE PLUS RIEN LIRE. SI ON NE LIT PLUS LE PROPOS, C'EST QU'ON EST FAVORÉ À COTÉ ! » DÉCERNÉ GLANT LE GÉNIE DES LIEUX ET LES ATTENTES DE LEURS COMMANDITAIRES – À MOINS QUE CE SOIT L'IDENTITÉ DE LA MARQUE – ILS SÉLECTIONNENT UNE MATÉRIE OU UN SYSTÈME CONSTRUCTIF EN ADÉQUATION AVEC LEURS CONCEPTS ET LE DÉMÉNAGEMENT PROPOSÉS DE SORTE À BÉNÉFICIER À PROFIT LA DIVERSITÉ OU L'UNICITÉ DE LA MISE EN ŒUVRE – QUITTE À LA DÉTOURNER – AFIN D'OPTIMISER L'EXPÉRIENCE DE L'ESPACE.

OU POURRAIT ACCUSER VOIRE LA VOLONTÉ DE NE PAS SE RÉPÉTER NI S'ENNUYER ET ENCORE MOINS DE LASSER LES UTILISATEURS ET USAGERS !

Cuisine RSD - Paris

POUR LA FRICHTI, CUT ARCHITECTURES VISE À MÊLER À LA FOIS L'EXPERTISE FRICTIONNE, RÉALISABLE, DÉSIRABLE ET ÉPANOUISSANTE. CUISINE RÉCENT DE LA FRICHTI, APPARTENANT À ÉMILE, TYPHAIN ET MARGAUX, AUTOUR D'UN ÎLOT CENTRAL FOURNISSANT UN ÉLÉMENT DE MOBILIER, QUI RAPPELLE LES YEUX XX, DES GRANDES CUISINES SPÉCIALISÉES.

Il a pour constituer la **convivialité** en les **cuisiniers** de l'entre-deux sans grande hauteur, CUT Architectures a opté pour des matériaux qui trouvent leur **engagement responsable**. Le **revêtement en plastique recyclé Fenix®** est employé pour le plan de travail et les étagères, tandis que le **frêne naturel** ajoute de la chaleur à l'ambiance des fourches.

Hôtel 8 more - Paris V

FRENCH THEORY EST UN CONCEPT GLOBAL À LA FOIS LIFESTYLE ET CULTUREL, MÊLÉ AU CHEVAL QUARTIER LATIN. C'EST CETTE MÉTAPHORE DES PRÉJUGÉS QUE A GUIDÉ CUT ARCHITECTURES DANS SON APPROCHE DU PROJET DE DIFFÉRENTES ZONES D'ORGANISATION OU D'ÉTUDE TOUTES LIÉES PAR UNE ÉCRITURE SYSTÉMATIQUE, ELLE D'UN PÉRIOLE UNIQUE, MÊME EXPRESSION DE LA MODULARITÉ ET DE MASSE SOUCTURANT LES ESPACES.

Ainsi, les mêmes **profilés d'aluminium** (black anodizing de qualité) Cette permanence permet la lisibilité, tout en restant des lignes horizontales, sur plan de plan un chaque ambiance dont les murs rappellent une ancienne cellule. Puis les éléments de mobilier, conçus avec cette trame, sont des éléments qui jouent comme une pièce de l'un découvre pour la prendre. Ainsi, dans le lobby, les profilés d'aluminium viennent se poser sur les murs et les éléments de mobilier.

Dans la pièce, le mobilier bas, dans et le salle de restauration (tabourets, comptoir de cuisine, bar), une table haute accueille toute des **profilés traités en mural sert anodisée en teinte champagne, servant à la fois de support d'éclairage et de présentation. Et enfin la pièce hôtel qui propose 3 types de chambres** dans la suite, et notamment le 7e de la thématique « orientalisant » qui est inspiré par le « Bordeaux de grillée d'aluminium » qui a « une ambiance enveloppante et intimiste, bibliothèque, cloisons en suspension d'éclairage.

Hôtel particulier - Paris

POUR CET HÔTEL PARTICULIER, CUT ARCHITECTURES EST FOCALISÉ SUR LE REDÉMARRAGE DES VOLUMES ET DES ESPACES, AFIN DE RÉÉQUILIBRER À TOUS VOLUMES ET À DONNER UN ÉCLAIRAGE ÉVIDENT À DES ESPACES D'HOSPITALITÉ, CUT ARCHITECTURES EST VENU DE LA PIERRE.

Ce nouveau décor, cet espace **un bar vélo d'angle vert**, que a été revisité dans une version contrastée et ironique, pétillé d'allusions multi-facettes, il devient le point de rencontre entre cuisine de chambres. Dans la cuisine c'est l'on dans cette cette salle à manger qui s'ouvrent au centre sur le même plan d'eau bassal, ensemble un pôle de convivialité permettant de libérer le volume total en périphérie des frêne alcove.

LE PELOTON CAFÉ RASSEMBLE UNE TÉNÉRABLE COMMUNAUTÉ AUTOUR DU CAFÉ ET DU VÉLO. C'EST CE SENS DU RALLIEMENT AUTOUR D'UNE MÊME PASSION QUI A A GUIDÉ LA RÉFLEXION DE CUT ARCHITECTURES POUR CAMÉNAGER DIRECTEUR LE PETIT VÉLOME.

La complicité, dans un premier ventricule, devient pétrol **de l'espace** le dire Rick. Toujours en mouvement, ce mouvement Stage 0 d'atelier dans l'emplor des **panneaux pegboard de bouleau sur toute la longue paroi latérale**. Qu'il accroche et décroche facilement tous les éléments nécessaires à la vie du café. Ces éléments varient des instrument de vie Kiosque Bonne de vie Vélo.

LE PROPRIÉTAIRE DE LA MAISON, AMATEUR DE DESIGN ET DE SNEAKERS AVEC COLLECTION, SOUHAITAIT UN ESPACE DE VIE DE 100 ÉTAGES OÙ TOUT À LIBRE, AU « SERVICE DE SES PASSIONS » (LES SNEAKERS, CARTE ET LA GAMME).

Consulter habitabilité en tête perfectio bagnole **orange**, visible depuis l'ensemble des pièces de vie, se dresse comme élément dominant de la maison, le **filet de sécurité suspendu** au-dessus de la bibliothèque permet la dialogue entre la cuisine en rez-de-jardin et le salon au rez-de-chaussée. Ainsi que l'ensemble **composition de bois vertical** à ouverte les deux niveaux.

Sur tous les niveaux, le jardin vertical orifice le paysage. La pouture RPG bagnet ne pouvait tisser une figure facile au plafond du rez-de-jardin et marquer le passage de la cuisine aux espaces en sous-sol jusqu'à la fin, alors **disques d'aluminium anodisé couleur bois** vont ensemble dans le mobilier des floors montrantes dans les cuisines et le salon ajoutant à la personnalité artistique du lieu.

À l'image d'une pièce de vêtement qui résulte d'un **subtil collage d'éléments géométriques aux couleurs, matières et usages contrastés, ces lieuxs forment ensemble un tout cohérent**.

CUT ARCHITECTURE A IMAGINÉ POUR MAD NETWORK, UNE INTERVENTION RADICALE ET CONTEMPORAINE EN VUE DE DÉRÉNAGEMENT DU SIÈGE DE CETTE ENTREPRISE SPÉCIALISÉE DANS LE CONSEIL, POSSÉDANT EN EXPÉRIENCE CLIENT POUR DES MARQUES DE LUXE.

En tête du centre Paris Centre, CUT de participer en chêne massif, de hauteur sous plafond remarquables et des résultats exceptionnelles offrent un cadre fabuleux aux espaces de travail, mais aussi pour les architectes. CUT Architectures a imaginé un cadreur lié un bâtiment, Empêchant ou dominant du jardin un bien codes esthétiques. **un cloisonnement transparent en verre vert d'eau** et des gardiennes qui en fuyant dévoiler visuellement que tout voit en ouvrant en fermer les cadenas verdâtrales des espaces de travail, et trouver ensemble la vérité.