



MAISON 
RUSSE

*59 avenue
Raymond Poincaré
Paris 16^e*

OCTOBRE 2021, 59, AVENUE RAYMOND POINCARÉ, LAURENT DE GOURCUFF (PARIS
SOCIETY) ET DOMINIQUE ROMANO* LANCENT MAISON RUSSE,
FOLIE DOUCE FANTASQUE ET FESTIVE RÉVÉLÉE AU CœUR
D'UN SUBLIME HÔTEL PARTICULIER.

LA SENSATION DE LA RENTRÉE LORSQUE L'ÂME SLAVE
RENCONTRE L'ESPRIT PARISIEN.

**DOMINIQUE ROMANO, ENTREPRENEUR À SUCCÈS ET BUSINESS ANGEL, CE PHILANTHROPE VOUE UNE VÉRITABLE FASCINATION
POUR CE QUI EST ANCIEN, AUTHENTIQUE ET CHARGÉ DE MÉMOIRE. « J'AIME LES LIEUX EXCEPTIONNELS OÙ LA MÉMOIRE EST OMNIPRÉSENTE, MAIS OÙ
ELLE LAISSE UNE PART DE CHOIX AU PRÉSENT ET À L'AVENIR » CLAME DOMINIQUE ROMANO. AUJOURD'HUI, IL S'ASSOCIE À LAURENT DE
GOURCUFF ET ENSEMBLE, ILS LANCENT LEUR MAISON RUSSE,
AU CœUR MÊME D'UNE ADRESSE À LA FOIS PARISIENNE ET UNIVERSELLE, DANS L'ANCIEN HÔTEL D'ALFRED NOBEL.*



Un esprit

« TANT QU'IL Y A UN COEUR SUR TERRE
OÙ JE VIS ENCORE, MA MÉMOIRE NE MOURRA
PAS. »

POUCHKINE

J'APPARTIENS À CES ADRESSES QUI SE RACONTENT EN « IL ÉTAIT UNE FOIS. » ET SI VOUS NE ME CONNAISSEZ PAS ENCORE, À L'INSTANT – BIENTÔT – OÙ VOUS ME DÉCOUVRIREZ, VOS MOTS COMME VOS SENTIMENTS GLISSERONT SUPERLA-TIFS. PEUT-ÊTRE VOTRE CŒUR BATTRAIT-IL UN PEU PLUS VITE, SÛREMENT QUE VOTRE REGARD SE METTRA À CHAVIRER. C'EST QU'ENTRE MOI ET LE SONGE, IL N'Y A QU'UNE AUDACE COMME PARIS N'EN A PLUS SOUVENT L'ÉLAN.

JÉ VIENS D'UN RÊVE, UN RÊVE QUI AUJOURD'HUI S'ÉVEILLE, UN RÊVE SLAVE, UN RÊVE RUSSE. DE CETTE RUSSIE EXUBÉRANTE, FESTIVE, CHATOYANTE, À MI-PENTE DU FANTASME ET DU RÉEL. UNE RUSSIE À PARIS, LA VILLE MONDE, LUMIÈRE, SPECTACLE ET QUI, MIEUX QU'UNE AUTRE, PARTAGE LE GOÛT DE LA SUPERBE.

AU GRÉ DE MES ÉTAGES, AU FIL DE MES SALLES, DE MES SALONS, AU FRISSON DE MON DÉCOR, ON ME DIT TABLE, BAR, ÉPICERIE FINE, PLUS ENCORE... JÉ PRÉFÈRE POUR-TANT M'AVOUEUR COMME UNE MAISON AVEC LA MAJUSCULE QUI S'IMPOSE LORSQU'ON NE MÉNAGE PAS LA BELLE ENVIE DE RECEVOIR. JE SUIS UNE MAISON RUSSE. UNE NOUVELLE PASSION PARISIENNE.

Une adresse

« LE TALENT, C'EST LA HARDIESSE,
L'ESPRIT LIBRE, LES IDÉES LARGES. »

TCHEKOV

PARIS, RUSSIE, RUSSIE, PARIS ET CE QUARTIER QUE JE ME SUIS
CHOISI SANS INNOCENCE. IL ME RACONTE, M'INS-PIRE ET MURMURE QU'AUX
ANNÉES 20 DU SIÈCLE DERNIER, L'ARISTOCRATIE RUSSE S'Y INSTALLA,
SOUDAIN LOIN DE SON EMPIRE MAIS ÉPERDUE À VIVRE PARIS COMME UN
FOL ESPOIR. VOICI DONC UN XVIÈ CHIC, DISCRET, ASSUMÉ, UN XVIÈ
D'ENTRE HUGO ET TROCADÉRO AVEC SES RUES LONGUES COMME LES
JAMBES DES ÉLÉGANTES ET AU 59 DE L'AVENUE RAYMOND POINCARÉ, UN
BIJOU DE FAÇADE QUI RENAÎT EN MÊME TEMPS QUE JE ME RÉVÈLE.

ON SAIT À PARIS LE CHARME DES DERRIÈRES LA FAÇADE. LE MIEN EST
VERTIGINEUX, À LA HAUTEUR DE CES HÔTELS QUE L'ON DIT PARTICULIERS.
ÉTAGE, JARDIN EN ALCÔVE, COULOIRS ET DES PIÈCES, DES PIÈCES, DES
PIÈCES QUI, COMME DANS LES CONTES, SEMBLENT NE JAMAIS EN FINIR DE
GRIMPER. SI LES MURS POUVAIENT PARLER, ILS PARTA-GERAIENT LEURS
SOUVENIRS ET DÉJÀ, VINGT-CINQ ANS PLUS TÔT, LA HAUTE TABLE D'UN
CERTAIN JOËL ROBUCHON. C'ÉTAIT AVANT-HIER MAIS AUJOURD'HUI,
NOUVELLES ANNÉES 20, À MOI DE LEVER MON RIDEAU.







Un décor

« L'ART SAUVERA LE MONDE. »

TOLSTOÏ

IL EST DES DÉCORS QUE L'ON TRAVERSE, IL EN EST D'AUTRES QUE L'ON PÉNÈTRE. LE MIEN EST AINSI. ON Y ENTRE COMME ON ENTRE DANS LA DANSE OU DANS UN RÊVE. QUELQUE PART D E L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR ET, DE CE CÔTÉ-LÀ, JE ME RÉVÈLE, FATALEMENT RUSSE, ASSUMANT LE SPECTACULAIRE, VALSANT DANS LE GRANDIOSE, DANS L'INSOUPÇONNÉ DE MES VOLUMES, LEUR AMPLITUDE, LEUR LARGESSE AVEC CET ESCA-LIER QUE L'ON CROIRAIT SURGI D'UN IMPROBABLE BOLCHOÏ.

À SA SUITE, LES ÉTAGES QUE L'ON OUBLIE DE COMPTER, LES PLAFONDS QUI IMPOSENT LEUR HAUTEUR, LES SALONS AUX PRÉNOMS DES HÉRITIERS RUSSES QUI SE SUIVENT SANS SE RESSEMBLER, LES JEUX D'ALCÔVES, UN JARDIN COMME UN KIOSQUE, D'AUTRES SECRETS BIEN GARDÉS, L'INTRIGUE

D'UN ASCENSEUR PRIVÉ ET, PAR DESSUS TOUT, LE TALENT DE LALEH AMIR ASSEFI. MA PLUS BELLE RENCONTRE. SANS ELLE, JE NE SERAIS QUE BEAUTÉ FROIDE, MUETTE, SIBÉ-RIENNE. AVEC ELLE, ARCHITECTE INSPIRÉE, J'INSTALLE MA FLAMBOYANTE, MA DIMENSION ONIRIQUE, L'ORGUEIL

À ENCHANTER. ELLE ME DÉVOILE TOUTE ENTIÈRE SANS DÉMÊLER LE VRAI DU MYSTÈRE.

L'HISTOIRE AURAIT COMMENCÉ AU REZ-DE-CHAUSSÉE, AU CHARME D'UNE BOUTIQUE GOURMANDE. PUIS LA MAISON AURAIT GRANDI, POUSSÉ, AU RYTHME DES VOYAGES ET DES SOUVENIRS. PUISANT DANS MES LOINTAINS ET MES IMAGINAIRES, DANS LA VILLE COMME DANS MES ORIGINES, CROISANT LES BELLES MATIÈRES ET LES SAVOIR-FAIRE, L'HISTOIRE ET LE CONTEMPORAIN, LALEH ME MET EN SCÈNE, EN TABLE, EN SALON, EN TISSUS, COUSSINS, TAFFETAS, EN RIDEAUX ET CANDÉLABRES, EN LUSTRES ET MOBILIER, EN CUIRS, EN BOIS PRÉCIEUX, EN ICÔNE ET EN OPULENCE. ELLE IMAGINE UNE SCULPTURE EN FAÇON DES MATRIOCHKAS, MÊLE L'ART NOUVEAU ET LES FAÇONS D'ISBAS, CONVOQUE LES ORNEMENTS DES TEMPS DE TSAR, UNE BIBLIOTHÈQUE, UNE CHEMINÉE CLASSÉE, UNE PARENTHÈSE DE VOLIÈRE, DES LUMINAIRES EN OISEAUX DE FEU, OISEAUX MAGIQUES DE LA MYTHOLOGIE SLAVE, PLUS LOIN, UNE COUPOLE ET PLUS HAUT, CETTE TENTE EN MANIÈRE D'OURAL À QUI IL NE MANQUE PEUT-ÊTRE MÊME PAS UNE PANTHÈRE DES NEIGES.

AINSI VA MON DÉCOR, MA SAGA, MA FIERTÉ. PARIS, SAINT-PETERSBOURG, DES STYLES ET DES STEPPES...





Une équipe

« LA RUSSIE N'EST PAS À MOSCOU,
ELLE EST DANS LE CŒUR DE SES ENFANTS. »

TOLSTOÏ

UNE MAISON RUSSE SANS GRAND PERSONNEL, C'EST UN THÉÂTRE VIDE,
UN BALLET SANS DANSE, UN ORCHESTRE MUET. ILS ET ELLES SONT DONC LÀ,
TOUJOURS À MES CÔTÉS, EN MOUVEMENT, PRÉSENTS

À CHAQUE INSTANT, SOURIANTS, DISPONIBLES. UN SERVICE ? NON,
DES COMPLICES, DES PARTENAIRES DE JEU. ILS M'INCARNENT AUTANT QU'ILS
M'ACCOMPAGNENT,
ANIMANT LE DÉCOR, ENTRANT EN SALLE COMME ON MONTE SUR SCÈNE.
AVEC EUX, L'INSTANT SE FAIT PLUS INTENSE, L'ÉMOTION, PLUS FORTE.
LES VOICI, TOUTES ET TOUS À
BELLE DISTANCE, MÉLANGE DE DISCRÉTION ET DE PRÉSENCE,
ENCHANTÉS DE VOUS VOIR.

VOITURIER, VENDEUSE, BARMAN, HÔTESSE, SERVEUR, J'EN PASSE, J'EN
OUBLIE, CHACUN, CHACUNE DANS LEUR RÔLE ET À CHAQUE RÔLE, UNE TENUE,
DESSINÉE SUR MESURE DANS L'ESPRIT DE MON ÉTERNELLE RUSSIE, DES
BOTTES JUSQU'AU COL, DU BOUTON DE LA VESTE JUSQU'AU PLISSÉ DE LA
ROBE. LOIN DU COSTUME, LOIN DU DÉGUISÉ, CELLES ET CEUX DE MA
MAISON RUSSE CULTIVENT SURTOUT LA POLITESSE PARISIENNE DE
L'ÉLÉGANCE ET CETTE IDÉE SLAVE DE NE PAS MANQUER D'ÉTOFFE.

Une boutique

« UN HOMME EST HEUREUX TANT QU'IL DÉCIDE DE L'ÊTRE ET
PERSONNE NE PEUT L'EN EMPÊCHER. »

SOLJENYTSINE

ELLE OUVRE LA MAISON COMME ON S'OUVRE AUX PLAISIRS.
IMMÉDIATEMENT DISPONIBLE, À VOTRE DROITE TOUT DE SUITE APRÈS
L'ENTRÉE, BIENVENUE CÔTÉ BOUTIQUE, ÉPICERIE TRÈS FINE, TRAITEUR TRÈS
COUTURE.

VOUS LA DÉCRIRE ? DISONS QU'ELLE TIENT EN DEUX SYLLABES : ÉCRIN.
UN BON TON DE VITRINES ET DE COMPTOIRS, LE MARBRE INTÉPRETEL ET LES
LUMIÈRES TENDRES POUR MIEUX INSTALLER DES NOURRITURES DANS
L'OPULENCE. DE CELLES QUI DONNENT LE SOURIRE, REMONTENT L'APPÉTIT,
SE PLAISENT À LA PETITE MUSIQUE DES CÉRÉMONIES, GESTES PRÉCIS,
PAQUETS PRÉCIEUX. DE CELLES QUI, EXIGEANTES, SÉLECTIVES, RÉGALENT À
LA SLAVE. DE CELLES SURTOUT QUI VOIENT NOËL TOUT AU LONG DE
L'ANNÉE, AU TOURNIS DE LA LISTE : CAVIARS, SAUMONS, KING CRAB,
POISSONS FUMÉS, THÉ, VODKA, LA SUITE, LE RESTE ET AU-DELÀ, PYJAMA EN
SOIE, CHAUSSONS, VAISSELLES, LINGE ET OBJETS DE MAISON.





Une cuisine

À TABLE MAINTENANT PUISQUE LE GRAND ESCALIER VOUS Y INVITE. J'AI VOULU UN RESTAURANT RENOUANT AVEC L'ORNE-MENT, LA MISE EN TABLE, LE SENS DU DÉTAIL, L'ORFÈVRERIE SOIGNÉE, LES COURBES DU SERVICE À BLINIS, LES REFLETS

D'ARGENT D'UN SIMPLE COQUETIER, LES BEAUX GESTES DU SERVICE. UNE ENVERGURE OÙ LA CARTE ET LA CUISINE DE MA RUSSIE RETROUVENT LES CONFORTS ET RÉCONFORTS DE SES CLASSIQUES, LES PARTICULES ALIMENTAIRES DE SES CAVIARS SERVIS AU CREUX DE LA CUILLÈRE, AU COULANT DE L'œUF COQUE, AU DOS DU CABILLAUD, LA BETTERAVE FLIRTE

AU CœUR DE SAUMON, LE RETOUR DU FAMEUX COULIBIAC, PETIT CHEF D'œUVRE DE SAUMON PRIS DANS LE FEUILLE-

TAGE ET LE BEURRE BLANC, LES PAVLOVAS IVRES DE FRUITS, DE CHOCOLAT, DE CAMEL, LES CHOUQUETTES VANILLE SERVIES À LA RÉGLETTE...

MAIS EN RENOUANT AVEC PARIS, VILLE MODE, MA RUSSIE SE TOURNE AUSSI VERS L'ÉPOQUE, BIEN DANS SA TÊTE, BIEN DANS SON TEMPS. LA VOICI SOUDAIN L'ÂME BALADEUSE, BOHÈME, LOIN DES FOLKLORES, PORTÉE PAR LES AIRS DU TEMPS, CROISANT À D'AUTRES MANIÈRES, PLAISANTES

À DIVERTIR COMME À JOUER LES CITADINES – œUFS DE SAUMON, CRÈME CITRONNÉE, OMELETTE KING CRAB, HOMARD BLEU BRETON, CASARECCE, DOS DE CABILLAUD, ASPERGES VERTES, CAVIAR IMPÉRIAL DE SOLOGNE.



Un art de vie

« ET QUEL RUSSE N' AIME PAS LA COURSE
RAPIDE ? POURRAIT-IL EN ÊTRE
AUTREMENT, ALORS QUE SON ÂME ASPIRE À S'ÉTOURDIR,
À VOLTIGER, À DIRE PARFOIS :

QUE LE DIABLE EMPORTE TOUT ! »

GOGOL

À VIVRE ENTRE MES MURS, VOUS DIRE ENCORE QUE JE SUIS
COMME LES FAMEUSES POUPÉES RUSSES QUI S'EMBOÎTENT LES UNES
DANS LES AUTRES. JAMAIS LES MÊMES, TOUJOURS RECOMMENCÉES.
CHEZ MOI, LES HEURES PASSENT À NE JAMAIS SE COMPTER. MATIN,
SOIR. NUIT, JOUR.

TOUTE LA JOURNÉE, AU REZ-DE-CHAUSSÉE DE MA BOUTIQUE, COMME UNE
HORLOGE QUI BATTRAIT LE TEMPS DE LA GOUR-MANDISE, MES COMPTOIRS
DÉVOIENT UN GARDE-MANGER OÙ LE PRÉCIEUX N'INTERDIT PAS LE
GÉNÉREUX. DU CÔTÉ DE MON BAR, PLUS LOIN, PLUS TARD, BALANÇANT
ENTRE CIEL OUVERT DE TERRASSE ET FEUTRÉ D'ANTICHAMBRE, LES VERRÉS
SE FONT STYLE À VOUS FAIRE GAGNER DU TEMPS EN FAISANT MINE D'EN
PERDRE (OU BIEN L'INVERSE). AU-DESSUS, AU MIDI-MINUIT DES APPÉTITS,
TROIS SALLES, TROIS CLIMATS, UNE MÊME CUISINE À FRÉQUENTER SELON
QUE LE REPAS SE VEUT INTIME OU PLUS MONDAIN.





PLUS HAUT, DEUX SALONS PRIVATIFS, STUDIOUX OU FESTIFS SUIVANT
L'HUMEUR QUE L'ON Y MET, SAVANTS TOUJOURS
À VERSER LE DERNIER CRI HIGH-TECH DANS UN DÉCOR SENSIBLE.
DERNIER ÉTAGE ENFIN, AU PRIVILÈGE DES CIMES, EST-CE ENCORE UN
SALON OÙ DÉJÀ UN APPARTEMENT QUI NE S'AVOUERAIT QU'À CEUX QUI
LE DEMANDENT ? JE SUIS AINSI, OUVERTE À LA VIE COMME À LA VILLE,
POUR UNE
HEURE, POUR UN JOUR, POUR CEUX DE PASSAGE, POUR CEUX QUI
S'INSTALLENT.

UN DERNIER MOT ENCORE, LE PRINCIPAL, LE SEUL QUI VAILLE. UN MOT POUR
PLAIDER MON GOÛT DU PUBLIC. IL EST MON CŒUR BATTANT, CELUI QUI
M'ACCORDE UN TALENT.
AU PROPRE COMME AU FIGURÉ, IL M'OFFRE CE BONHEUR D'ÊTRE UNE
MAISON INCARNÉE. MIEUX ENCORE : UNE MAISON HABITÉE.

SUR CE, IL EST TEMPS DE SE QUITTER. JE VOUS ATTENDS.
BONS BAISERS DE LA MAISON RUSSE.

La famille Maison Russe

LAURENT DE GOURCUFF • FONDATEUR PARIS SOCIETY

DOMINIQUE ROMANO • ASSOCIÉ

ANTOINE MÉNARD • CRÉATEUR DE LA MARQUE

LALEH AMIR ASSEFI • DÉCORATRICE

JULIEN CHICOISNE • CHEF EXÉCUTIF

OLIVIER SALEM • DIRECTEUR ARTISTIQUE

STUDIO VIOLAINE & JEREMY • GRAPHISTES

SOCIETY ROOM • STYLISTES

PARTENAIRES • FAÏENCERIE DE GIEN,
MAISON LELIÈVRE





RESTAURANT
ET SALONS

DU LUNDI AU SAMEDI

DÉJEUNER 12H-15H

DINER 19H-2H

80 COUVERTS À L'INTÉRIEUR
7 SALONS ALLANT DE 6 À 25 COUVERTS

SERVICE VOITURIER



INFORMATIONS

01 40 62 72 05

MAISONRUSSE.COM

59 AVENUE RAYMOND POINCARÉ

PARIS 16E

CONTACT@MAISONRUSSE.COM

BAR

LES POUPÉES RUSSES

DU LUNDI AU SAMEDI

17H-2H

50 PLACES ASSISES

BOUTIQUE

DU LUNDI AU SAMEDI

11H - 20H

PHOTOS



CONTACT PRESSE

BUREAU DE PRESSE PASCALE VENOT

EMILIE DELBOS

06 87 01 48 01

EDELBOS@PASCALEVENOT.FR





Laleh Amir Assefi

C'EST DANS LES TUMULTES DE L'HISTOIRE CONTEMPORAINE QUE LALEH AMIR ASSEFI A COMMENCÉ SA CARRIÈRE. NÉE À LOS ANGELES, ELLE FINIT SES ÉTUDES SECONDAIRES SUR LES BANCs DE L'ÉCOLE FRANÇAISE JEANNE D'ARC À TÉHÉRAN, OÙ ELLE APPREND LE FRANÇAIS.

ELLE PART À PARIS POUR DEVENIR ARCHITECTE DPLG, ÉTUDIE À LA SORBONNE, SE SPÉCIALISE DANS LES ÉQUIPE-MENTS CULTURELS, L'URBANISME ET LES ESPACES PUBLICS. À L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE, ELLE EST LA PREMIÈRE ÉTUDIANTE À DEVENIR MAJOR DE SA PROMOTION.

A PARIS, ELLE CRÉE SON AGENCE DE CONSEIL EN ARCHITECTURE. PUIS, ELLE FAIT LE PARI DE REVENIR À TÉHÉRAN PAR AMOUR POUR LA CULTURE PERSANE. CONSEILLÈRE AUPRÈS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LA MAIRIE DE TEHERAN, ELLE SERA EN CHARGE DE LA REVITALISATION DU PATRIMOINE ARCHITECTURAL DE TÉHÉRAN OÙ ELLE CONDUIT D'AMBITIEUX PROJETS DANS LES DOMAINES DU THÉÂTRE, DES MUSÉES, DES BIBLIOTHÈQUES, DES PARCS ET CENTRES CULTURELS.

ENSEIGNANTE À L'UNIVERSITÉ, SON INDÉPENDANCE ET SA LIBERTÉ D'ESPRIT COMMENCENT À MANQUER D'ESPACE. D'OÙ UN RETOUR EN FRANCE.

APRÈS AVOIR TRAVAILLÉ À LONDRES COMME ARCHITECTE EN CHEF DU BUREAU DE BOUYGUES UK, ELLE RETROUVE PARIS POUR COLLABORER AVEC LE DÉCORATEUR ET ARCHITECTE D'INTÉRIEUR JACQUES GARCIA, AMBASSADEUR MODERNE D'UNE TRADITION DU GOÛT FRANÇAIS. ELLE DIRIGE ALORS, EN TANT QUE DIRECTRICE ARTISTIQUE, LES PROJETS AUX QUATRE COINS DU MONDE DE L'AGENCE GARCIA, COMME LA MAMOUNIA À MARRAKECH, NOMAD HÔTEL À NEW YORK, VAGABOND HÔTEL À SINGAPOUR, OSCAR HÔTEL ET LE RESTAURANT PARK CHINOIS À LONDRES, MAIS AUSSI DES CASINOS, DES HÔTELS, ET DES RESTAURANTS À PARIS, LAS VEGAS, NEW YORK, MACAO, DUBAÏ, DOHA, MARRAKECH, GENÈVE, MONTREUX, ENGHEN, DEAUVILLE ET SANTIAGO DU CHILI AUTANT DE LIEUX OÙ, EN PROFESSIONNELLE ATTENTIVE ET INTUITIVE, ELLE CONÇOIT, ORCHESTRE OU RÉALISE CRÉATION, RÉHABILITATION ET DÉCORATION, MÉLANT GLAMOUR ET AMBIANCES CHALEUREUSES.

AUJOURD'HUI, ARCHITECTE, DÉSIGNER ET ARCHITECTE D'INTÉRIEUR INDÉPENDANTE, FONDATRICE DE SON AGENCE LALEH AMIRASSEFI DESIGN, ELLE CONDUIT DES PROJETS EN FRANCE ET À L'INTERNATIONAL. SON STYLE SE CARACTÉRISE PAR LES PASSERELLES QU'ELLE DRESSE DANS SES CRÉATIONS ENTRE LES ARTS, LES DÉCORATIONS ET LES RÉHABILITATIONS. ELLE Y ENTRECROISE LES TRADITIONS ORIENTALES ET LA MODERNITÉ OCCIDENTALE. AINSI, EN S'INSPIRANT DE LA CALLIGRAPHIE, ELLE A ENTREPRIS LA CRÉATION DE LUMINAIRES ET DE MOBILIERS POÉTIQUES DEUX DE SES AUTRES GRANDES PASSIONS INSPIRÉES DES POÈTES MYSTIQUES PERSANS; AUTANT DE CHEMINS VERS LA LUMIÈRE ET UN MONDE SANS FRONTIÈRES NI TERRITOIRES, OÙ SEULES COMPTENT LA BEAUTÉ ET L'ESTHÉTIQUE. C'EST TOUT L'UNIVERS DE LALEH.





Une table Paris Society

Retrouvez l'ensemble de nos restaurants sur :

PARIS SOCIETY