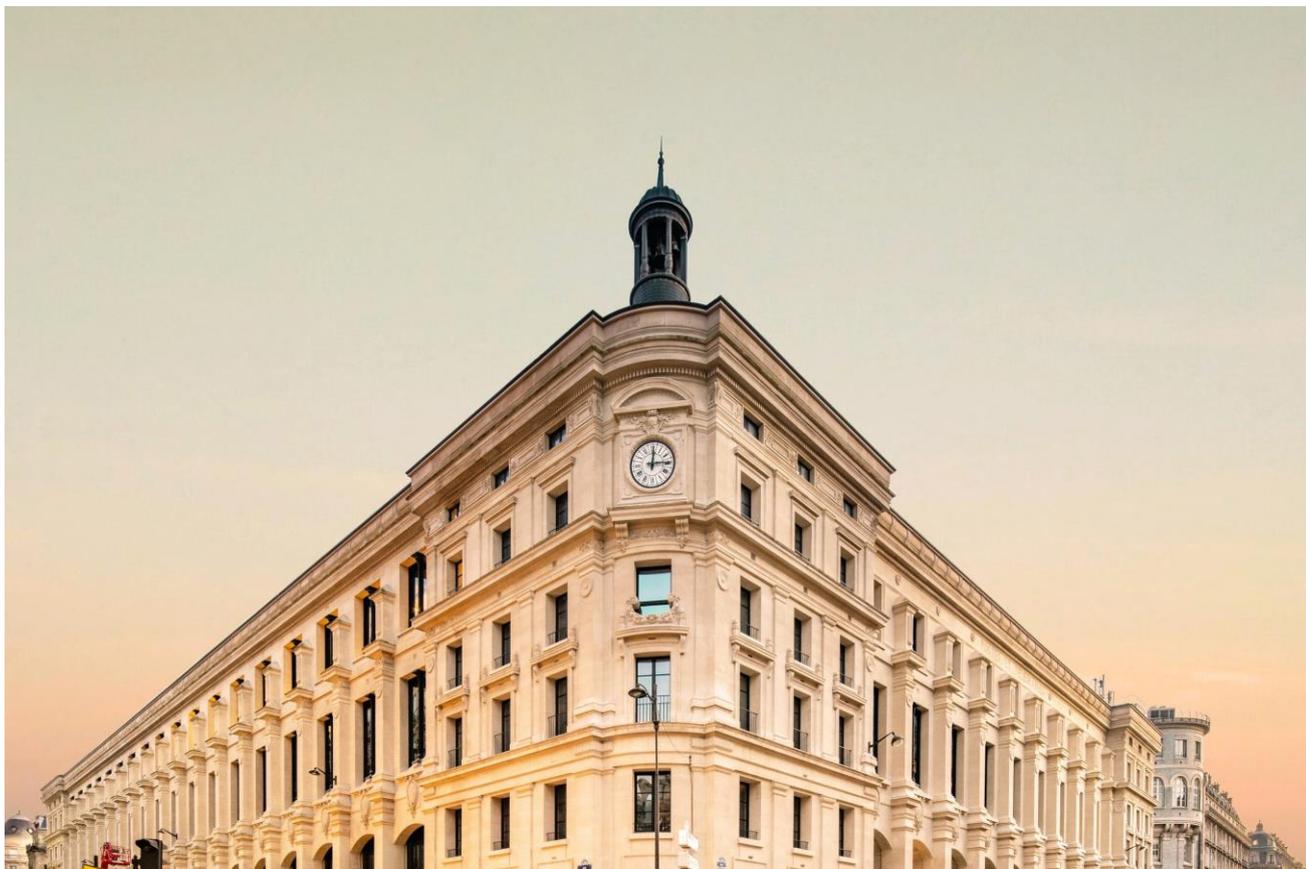


MADAME RÊVE



La réception de l'hôtel au 48, rue du Louvre.

Un grand hôtel vivant et inspiré

Situé en plein coeur de Paris, au sein de l'immeuble iconique de la Poste du Louvre, l'Hôtel Madame Rêve inscrit le renouveau de l'hôtellerie de luxe.

Sur 7000m², Madame Rêve offre aux parisiens, et aux touristes du monde entier, 82 chambres et suites le plus souvent dotées de terrasses, un espace bien-être, deux restaurants et un immense rooftop végétalisé, avec une vue inédite sur Paris.

La force de cette proposition est de s'inscrire sur un marché nouveau, entre luxe et hyper-luxe, avec un propos clair : être un espace de vie, offrir à Paris une adresse « vivante » grâce à l'interaction entre restaurants, rooftop et hôtel cinq étoiles.

« J'avais un rêve...Créer un lieu emblématique, qui appelle la joie de vivre et l'émotion. Un lieu, entièrement conçu pour proposer des moments de vie. Un lieu qui met en lumière les artistes et leurs talents. »

Laurent Taïeb

Descriptif :

5 étoiles
7000 m²
82 chambres et suites
1 espace Bien-Être
2 restaurants
1 rooftop

LAURENT TAÏEB



Son chemin

À 56 ans, Laurent Taïeb a souhaité assumer seul la direction artistique de l'hôtel Madame Rêve en s'entourant des meilleurs talents. Car sa vision était si claire qu'elle ne souffrait aucun compromis.

« Madame Rêve, dit Laurent Taïeb, c'est un projet très personnel, c'est un conte contemporain que j'ai imaginé pour moi et écrit pour les autres. Je sais d'où je viens. Né en Tunisie, je vivais à Paris, près des Puces de Saint-Ouen, c'était mon terrain de jeu. Je me suis créé un univers fantasmagorique imprégné de style et de savoir-faire. Je déambulais parmi les stands, jonglant avec les genres, sautant d'une époque à l'autre comme sur un jeu de marelle imaginaire. C'est ici que ma nouvelle vie a commencé, où j'ai construit mon alphabet, créé mes esthétiques ».

Personnage aux multiples facettes et talents (cinéma, musique, art contemporain, immobilier, restauration...), Laurent Taïeb ouvre en 1993 son premier établissement, le *Café du Trésor*. Peu de temps après, il crée *Les Productions du Trésor* qui connaîtront rapidement le succès. Il réussit ensuite à convaincre Andrée Putman de penser avec lui le concept du restaurant *Lo Sushi*, avant de lancer la première table bio de Paris, avec Philippe Starck, le restaurant *Bon*. En 2003, grâce à Yves Carcelle, alors PDG de Louis Vuitton, il installe sous la spectaculaire verrière de la Samaritaine, le restaurant *Kong* et son bar toujours très prisé par une clientèle internationale.

LE PROJET ARTISTIQUE



Suite Madame Rêve avec terrasse.

« M'appuyer sur un savoir-faire français sans égal ».

Lorsque Laurent Taïeb s'est retrouvé face au gigantesque projet de la Poste du Louvre, sa fascination pour l'époque de la création de ce bâtiment iconique de Paris, 1888, lui est revenue en mémoire. Comment oublier le ruissellement artistique et novateur de ces années-là.

« J'ai voulu raconter cette histoire en m'appuyant sur un savoir-faire français sans égal. Dès le rez-de-chaussée, il fallait exprimer le langage des volumes, retrouver le souffle créatif du verrier Emile Gallé et de l'ébéniste Louis Majorelle. Je voulais aussi exprimer ma fascination pour la Sécession viennoise en m'inspirant de Josef Hoffmann pour la création des lustres... Ainsi est née l'idée du grand café avec sa hauteur sous plafond de huit mètres rappelant la grandeur des lieux historiques ».

De son parcours, Laurent Taïeb nous restitue son cheminement artistique et ses rencontres, faites d'émerveillement et de camaraderie, avec les plus grands artistes ou acteurs du design français.

L'hôtel accueille par son entremise les œuvres d'Olivier Masmontiel, Inès Longevial et María José Benvenuto.

Rendant hommage à l'histoire de ce bâtiment, un collectionneur privé a accepté de céder huit cents œuvres de *Mail Art* que l'on retrouve exposées dans les chambres. Quand au célèbre typographe français Jacques Villeglé, il signe l'immense fresque du hall d'entrée de la rue Étienne Marcel.

Le parfum fait aussi partie de cette approche artistique grâce au talent d'Olivia Giacobetti. « Je voulais créer un lien entre l'héritage de ce lieu emblématique et Madame Rêve. J'ai imaginé un bois massif qui aurait traversé les époques, associé à la douceur d'une présence féminine. Comme une empreinte subtile, l'odeur du bois vernis, du papier et d'une rose délicatement poudrée habille ces murs ».

Laurent Taïeb nous livre avec Madame Rêve une superbe réalisation dans un langage urbain moderniste.

Les contributions artistiques :

Olivier Masmontiel, artiste peintre :
portrait Madame Rêve de la réception,
fresque murale du Madame Rêve Café

Inès Longevial, artiste peintre :
autoportrait dans les chambres

María José Benvenuto, artiste peintre :
fresque plafond du restaurant La Plume

Jacques Villeglé, typographe :
fresque de l'entrée Rue Étienne Marcel

Claire Lindner, céramiste :
sculptures au restaurant La Plume

Olivia Giacobetti, « Nez » :
fragrance de l'hôtel Madame Rêve



Les œuvres de Mail Art Mail art et d'Inès Longevial exposées dans les chambres et suites.

LES CHAMBRES ET SUITES



L'église Saint-Eustache depuis la chambre Deluxe - Atelier Vue exceptionnelle.

Un hôtel en plein centre et en plein ciel

Descriptif :

1 verrière géante sur 2 niveaux
82 chambres et suites sur 1 étage
dont 43 chambres avec terrasses/balcons
Superficie entre 28m² et 80m²

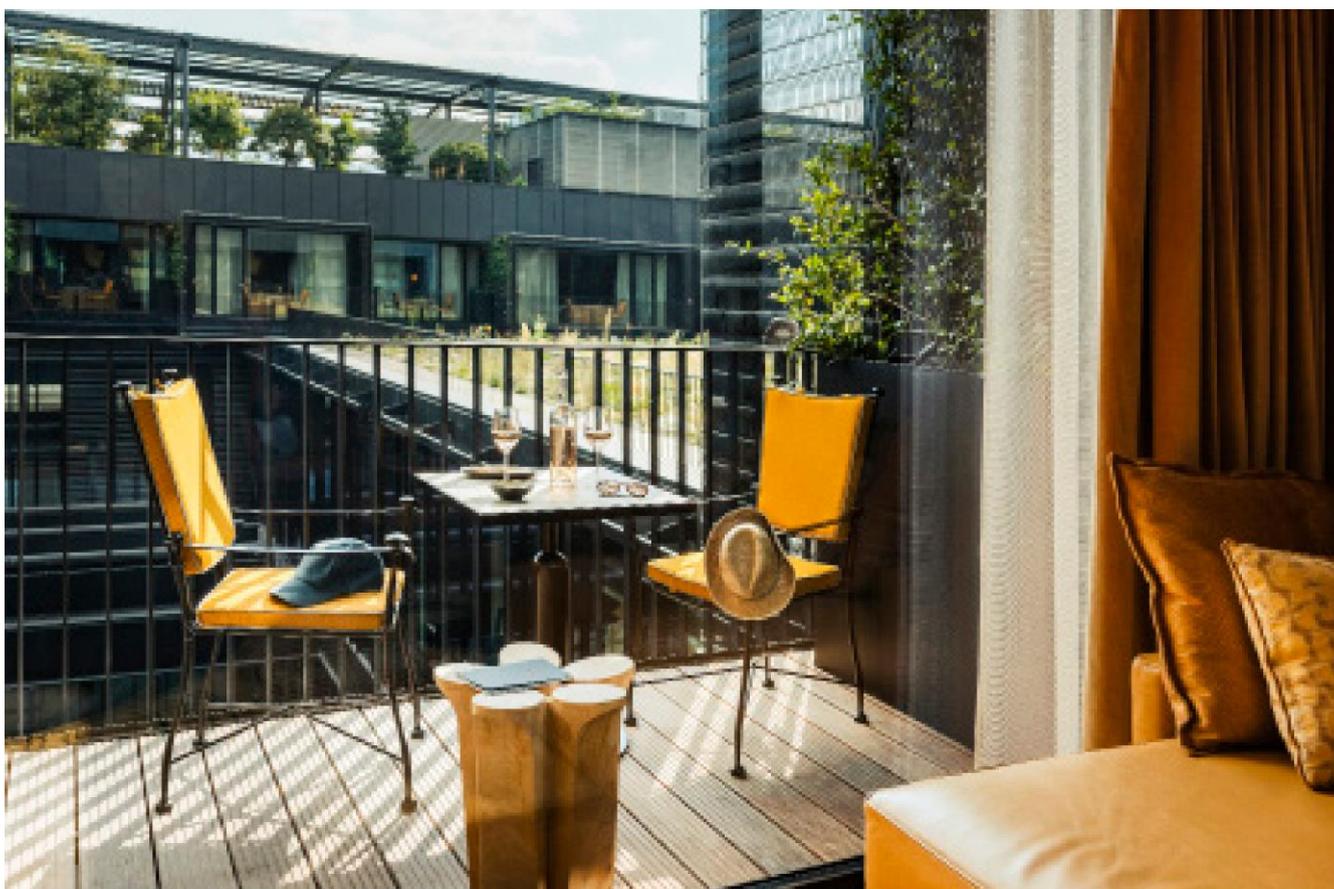
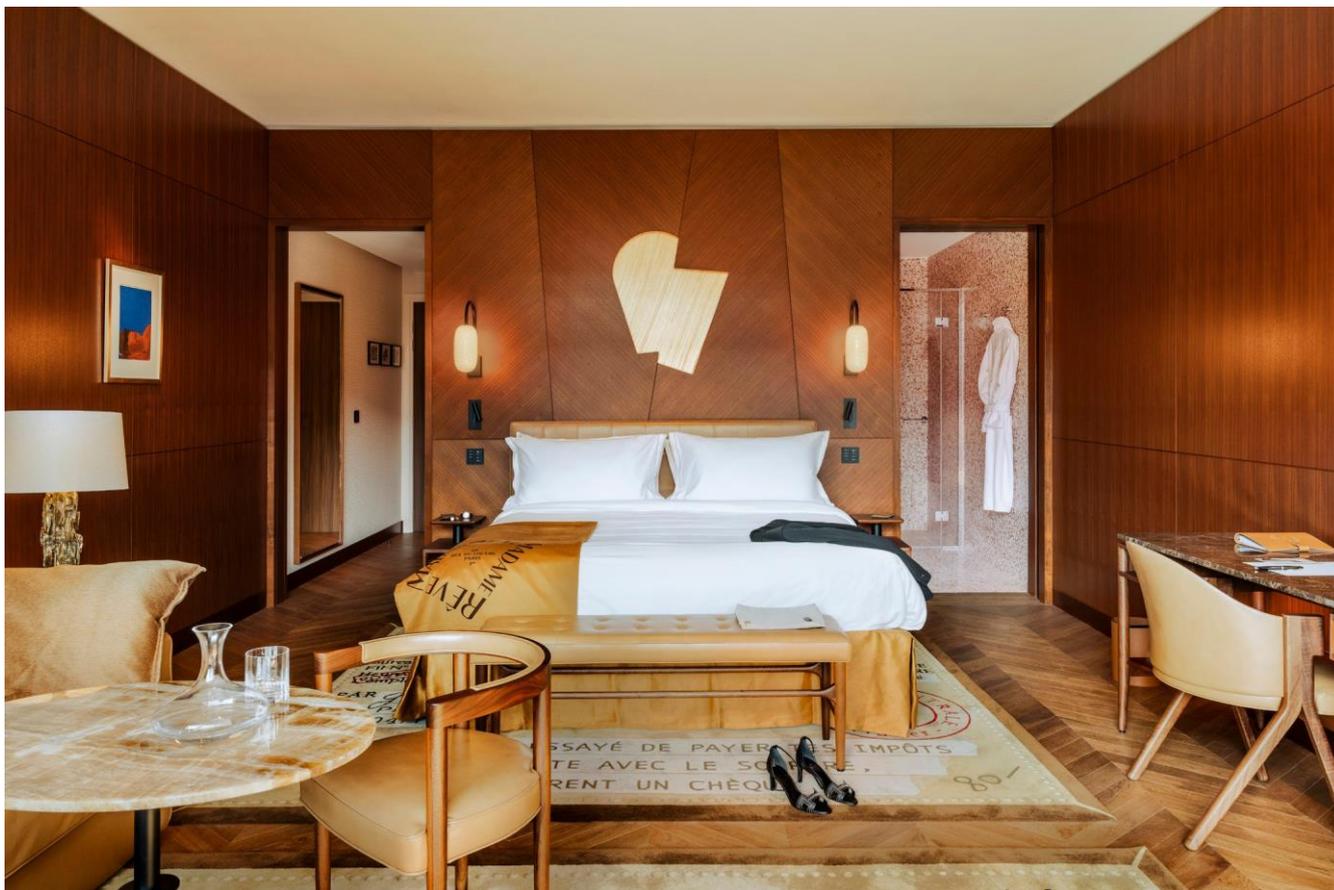
La première surprise de l'hôtel Madame Rêve se joue dès l'entrée située au 48, rue du Louvre. À l'angle de cette immense façade en pierre, une petite porte. Elle se veut simple comme celle d'un hôtel particulier du XIX^e, pour mieux préparer l'effet de surprise quand on pénètre dans l'impressionnant lobby-café-restaurant.

Autre surprise en prenant l'ascenseur qui vous transporte du XIX^e au XXI^e siècle en seulement 3 étages. Vous débarquez à l'étage des chambres et découvrez une verrière géante végétalisée, sur 2 niveaux, qui occupe l'ancien toit-terrasse du bâtiment et accueille les 82 chambres et suites avec vue imprenable sur Paris.

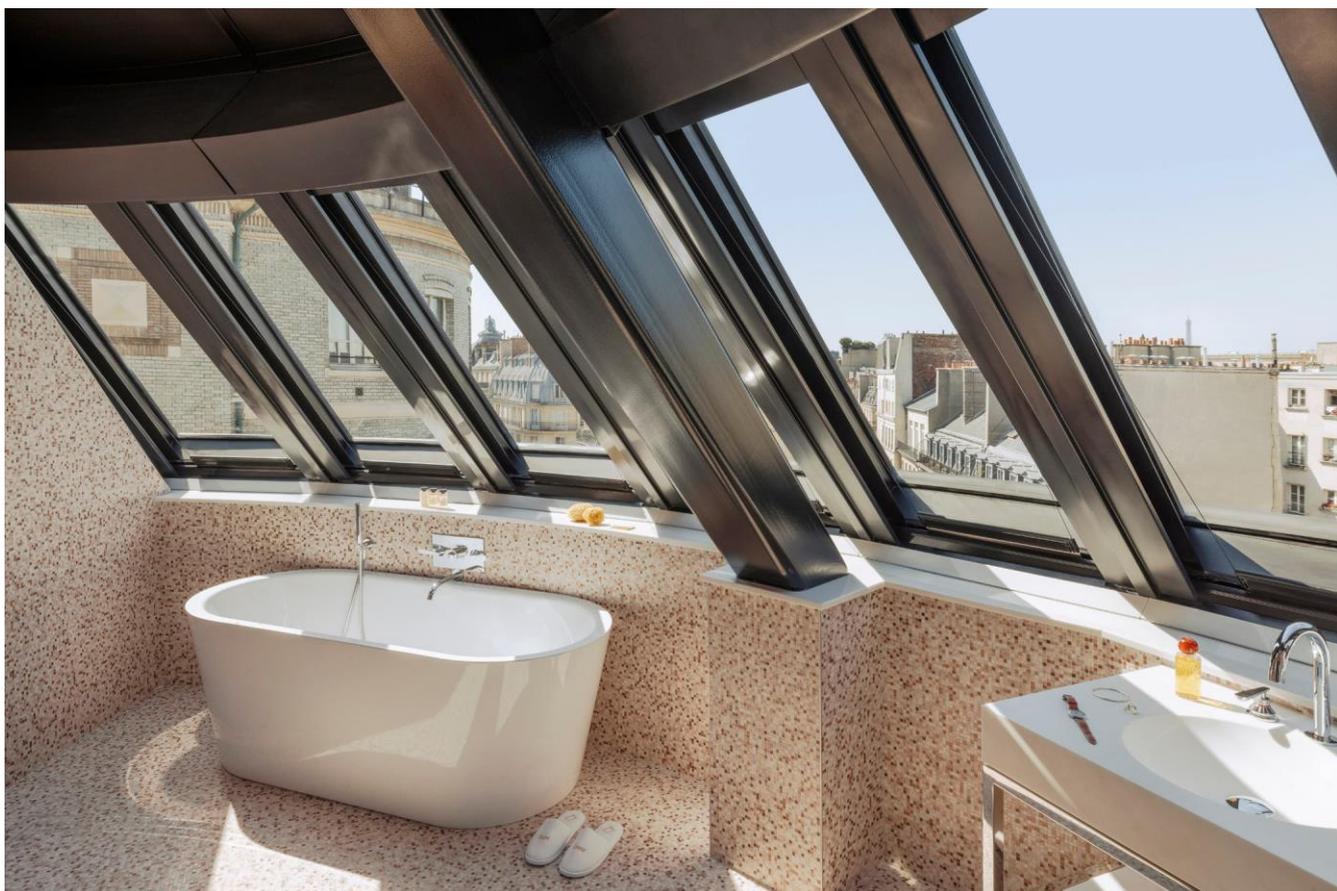
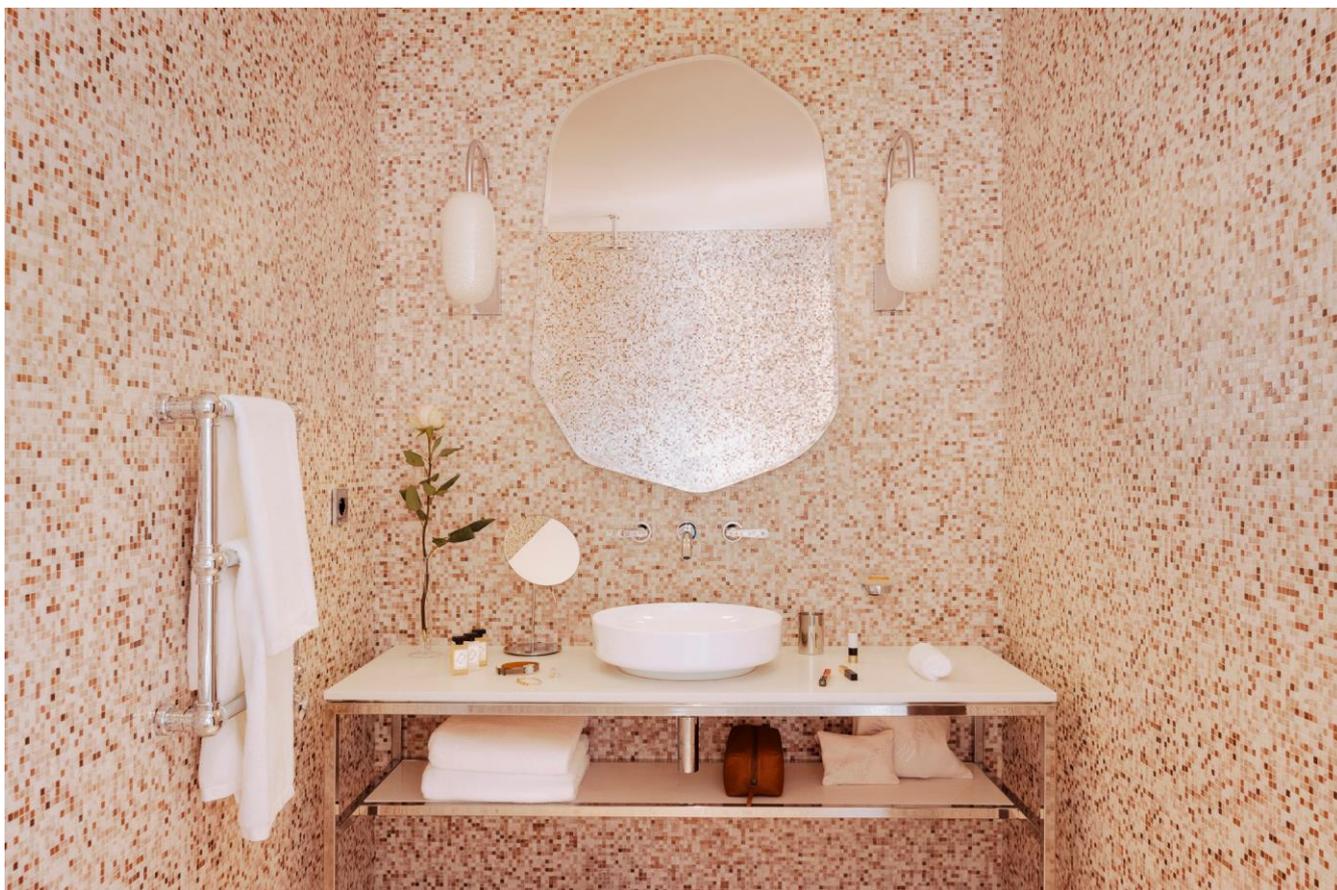
Là encore le savoir-faire français a été mis à l'honneur. Les boiseries ont été travaillées en noyer et les planchers en chêne. Les mosaïques en Zelliges ont été créées sur-mesure tandis que de lourds rideaux de velours habillent les fenêtres. On retrouve avec les meubles imaginés par Laurent Taïeb les notes marbrées et mordorées. Clin d'œil à l'un des mots d'Andrée Putman : «La vie doit être mordorée».

Chaleureusement habillées de bois, toutes les chambres offrent une dimension enveloppante et luxueuse. La plupart s'ouvrent sur une terrasse, chose rarissime à Paris.

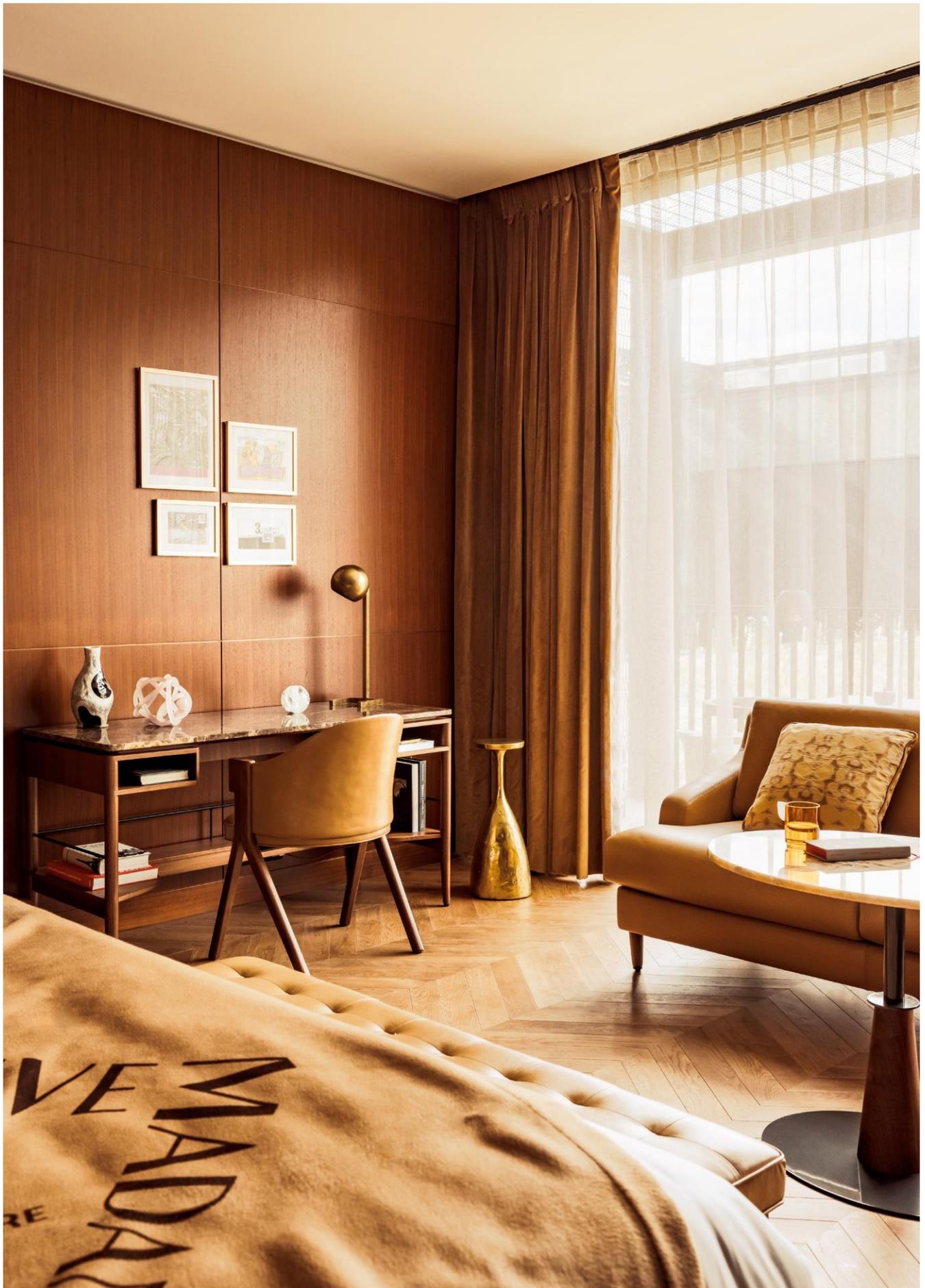
En plein centre de la ville et en plein ciel, l'hôtel Madame Rêve est une découverte inédite pour tous les amoureux de Paris.



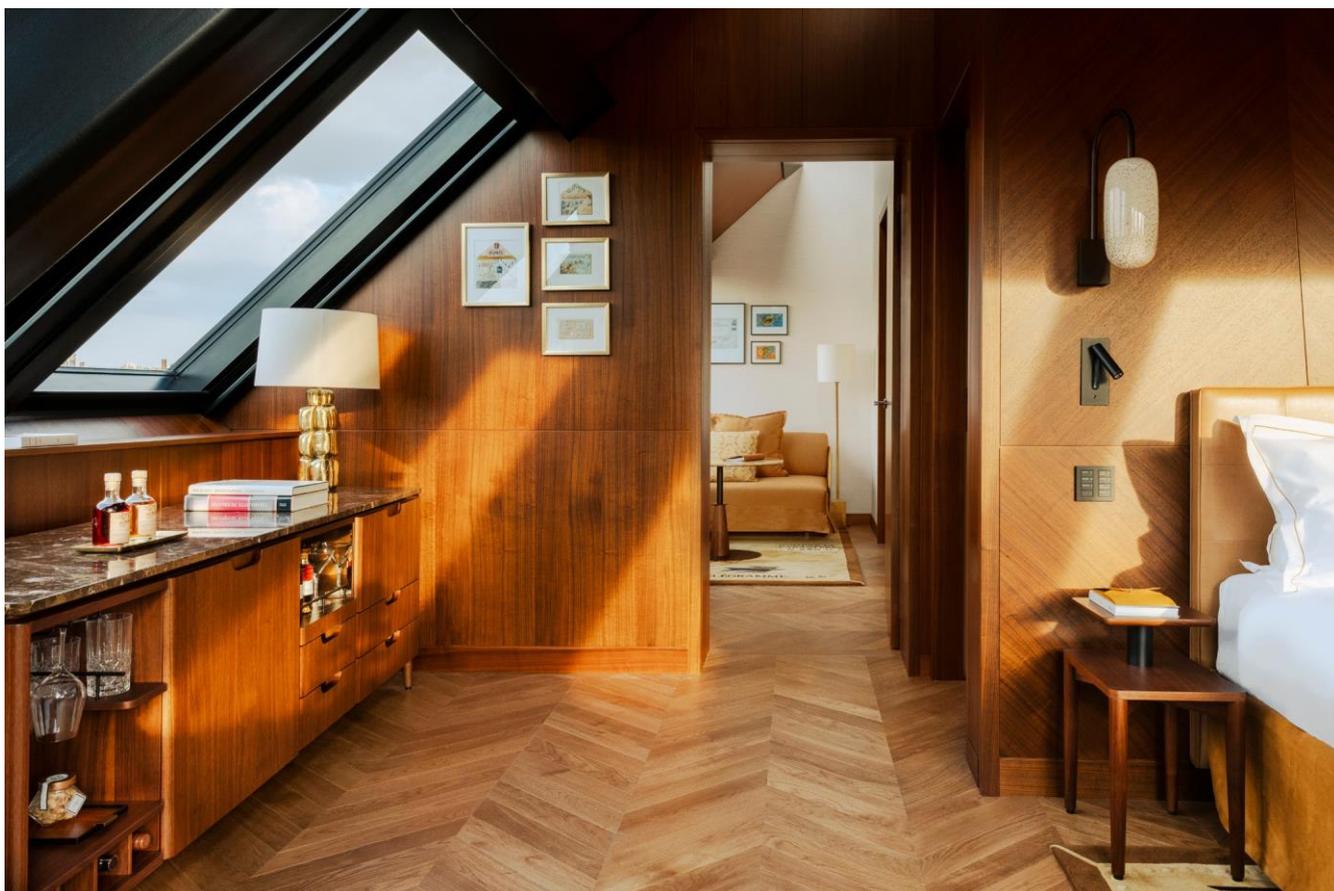
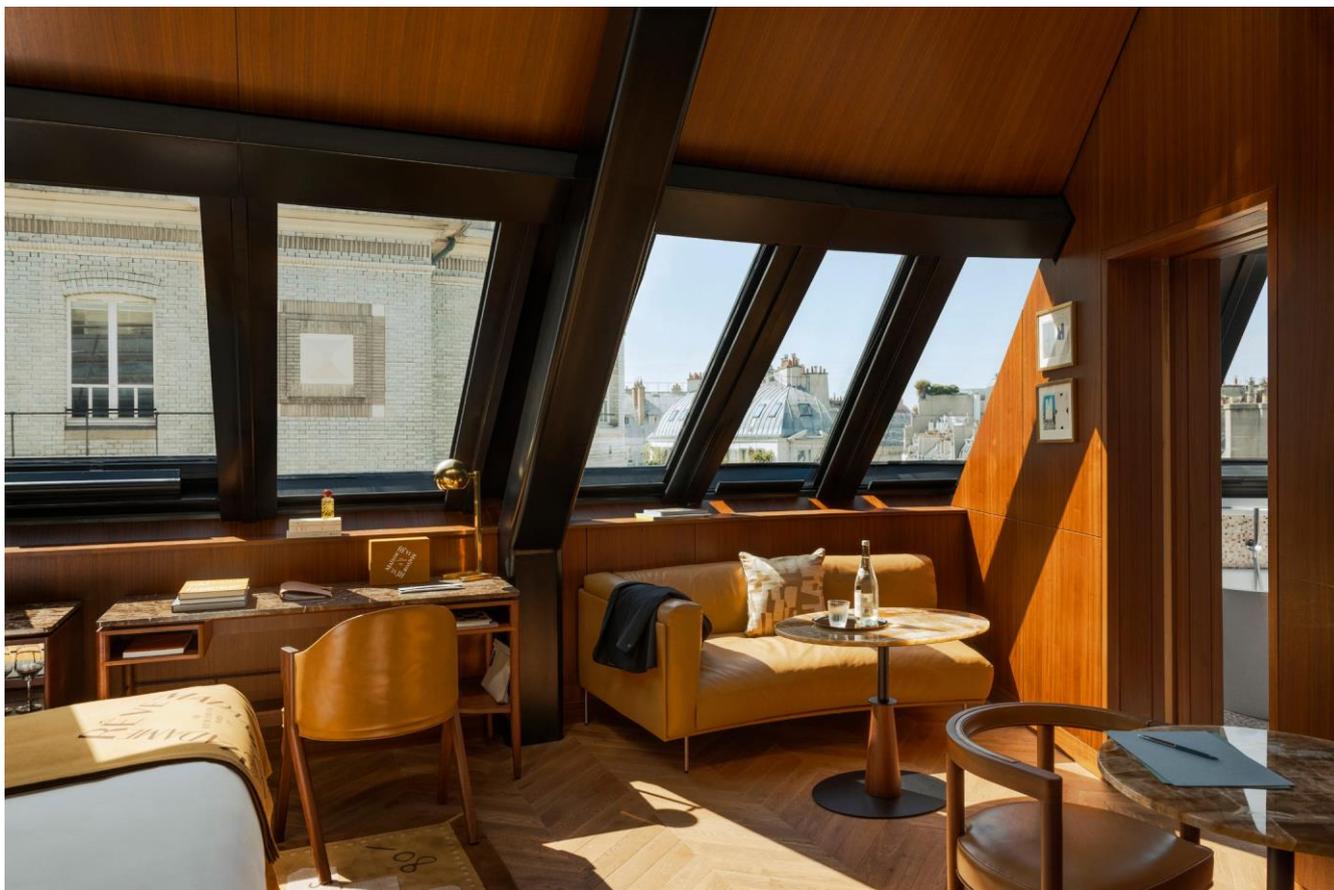
La Junior Suite Family vue jardin.



La salle de douche de la Junior Suite Family et la salle de bains de la Junior Suite Deluxe vue Tour Eiffel.



La Junior Suite Vue Jardin.



Le salon de la Junior Suite Deluxe et la Suite Pigeonnier.

ESPACE BIEN-ÊTRE

Un écrin de douceur

Dès l'entrée, un vaste canapé apaise les tensions et donne le ton de ce boudoir civilisé avec vue dominante sur le péristyle de la Poste du Louvre et son hypnotique alignement de colonnes.

L'espace propose deux cabines de beauté à la décoration intimiste et chaleureuse pour profiter pleinement d'un soin, une salle de fitness équipée des dernières technologies ouverte en continu de 6h00 à 22h00 et un sauna aux bois clairs donnant, en toute confidentialité, sur les rues de Paris.

Niché au cœur de l'hôtel, cet espace offre aux hôtes un écrin où « prendre soin de soi » est le maître mot.

Descriptif :

150 m²
2 cabines beauté
1 sauna
1 salle de fitness
Collaboration avec la marque KOS

Une cabine de soin et de massage de l'espace bien-être.



MADAME RÊVE CAFÉ



Madame Rêve Café.

Un décor historique, une cuisine méditerranéenne

Descriptif :

300 m²
170 couverts
8 mètres de hauteur sous plafond
16 places au bar
80 places terrasse Cour Gutenberg
Un service continu de 8h30 à 2h00 du matin

C'est ici que l'adresse prend toute sa dimension et exprime de manière magistrale l'ambition du lieu. Avec 8 mètres de hauteur sous plafond sur une surface de 300 m², c'est une immersion dans un univers presque irréel, tellement ce décor nous rappelle les fastes d'une époque révolue.

« Je voulais mettre en scène les codes de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle, en étant chaleureux sans jamais tomber dans l'excès et éviter la surcharge. Pour représenter ce chic Parisien d'autrefois, j'étais persuadé qu'il ne fallait pas tricher et faire appel aux meilleurs artisans français ».

Ainsi les marbres aux teintes miellées s'harmonisent avec les nuances des boiseries acajou ouvragées et chevillées par l'Atelier de la Chapelle. Au plafond, ce sont quatre immenses lustres chandeliers de Mathieu Lustrerie qui magnifient les volumes et réveillent les couleurs profondes des tentures de velours, en 15 nuances, de Pierre Frey. Laurent Taïeb a imaginé chaque élément du mobilier de cet immense lobby en s'inspirant des modèles de l'époque et en les adaptant au confort d'aujourd'hui avec la Maison Henryot (depuis 1867). Pour mieux profiter de la vue en perspective sur la terrasse ensoleillée du Cours Gutenberg, la hauteur des assises du bar a même été ramenée de 72 à 66 cm, comme au célèbre Harry's Bar de Venise.

Un décor historique pour déguster une cuisine méditerranéenne d'aujourd'hui. Ici parisiens, travailleurs nomades de notre époque, touristes de passage se rencontrent dès le matin, se régaler d'un plat le midi, lisent, discutent ou rêvent... confortablement installés jusqu'au soir, en attendant de retrouver leurs amis autour d'un cocktail dans une ambiance feutrée, à l'élégance parisienne.

MADAME RÊVE
CAFÉ
MADAME RÊVE



LA PLUME RIVE DROITE

Vue panoramique, cuisine japonaise contemporaine

Au dernier étage, sur une surface de 500 m², ce restaurant panoramique constitue un des points forts de l'hôtel Madame Rêve. Il s'ouvre sur un patio arboré riche de plus de 100 essences différentes. Son bar spectaculaire, étiré en U et taillé dans un marbre rare qui semble encore glacé de son extraction, diffuse une lumière exquise, gold champagne.

Cuivre, bois (chêne et noyer), cuirs Edelman, marbres Calacatta Oro et voilages estompent la résonance et la réverbération. Et à la tombée de la nuit, les lumières reprennent leur danse hypnotique avec celles de Paris, magistrales.

De partout, des vues à couper le souffle, la vision impressionnante de l'église Saint-Eustache et la découverte d'un Paris inédit, avec les innombrables toits bleutés et ses monuments iconiques se profilant à l'horizon.

La cuisine s'inspire des recettes d'un Japon contemporain réalisées par le chef Benjamin Six, arrivant de Zuma Londres et Zuma Dubaï.

Et pour des soirées privées et très privilégiées, le salon Saint-Eustache dévoile cette même vue magique, celle d'un Paris... unique.

Descriptif :

1 espace de 500 m²
1 restaurant panoramique de 300 m²
140 couverts en salle
40 places au bar
60 couverts dans le patio
16 places assises dans le salon privé
Le déjeuner de 12h00 à 15h00
Le bar à partir de 17h00
Le dîner de 19h à 23h30
Accès : 43 rue Étienne Marcel, Paris 1^{er}

*f @ * Plume*
RIVE DROITE

Le restaurant La Plume Rive Droite et sa vue panoramique.





ROOF



ROOF Paris

Un rooftop et son jardin suspendu

Descriptif :

1000 m²

250 places assises

500 places debout

Jardin suspendu avec vue panoramique sur Paris.

Réservé aux clients hôtel la journée

Ouvert de 17h00 à 02h00 pour les clients extérieurs, accès direct au

43 rue Étienne Marcel, Paris 1^{er}

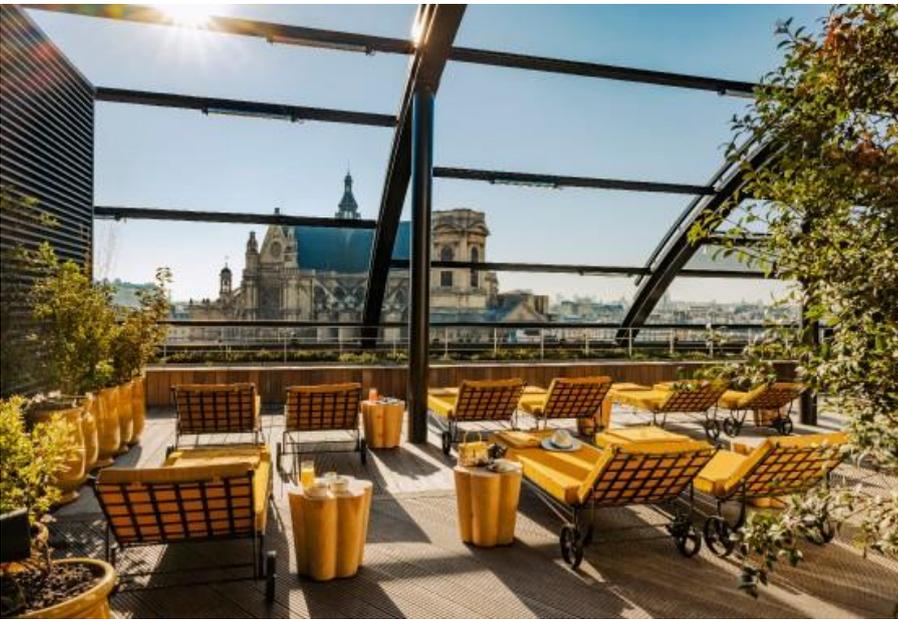
Perché au sommet du mythique bâtiment de la Poste du Louvre, Madame Rêve continue de dévoiler son imaginaire avec son Rooftop.

Dominant tout Paris, ce lieu hors du commun est idéal pour se ressourcer, respirer et s'abandonner à la contemplation : Saint-Eustache, la tour Eiffel, Notre-Dame, à vous de choisir votre tête-à-tête avec l'une de ces grandes dames.

Devant vos yeux, Paris s'anime : les cheminées fument, les rues se remplissent, l'atmosphère de la ville est palpable, pourtant, ici, le temps s'arrête. Tel un Éden au cœur de la vibrante cité, ROOF est un immense jardin suspendu peuplé de cerisiers et autres arbres verdoyants où l'on peut vivre, rire et s'extasier.

Entre amis ou en amoureux, on se retrouve au ROOF, autour de cocktails et de finger food pour des rendez-vous d'un soir ou des rencontres d'une vie.







Madame Rêve, un lieu de vie et une philosophie

Penser l'hôtellerie de demain, c'est imaginer une approche décomplexée en mêlant le chic urbain à un lieu accessible et invitant à la détente. On pourra prendre un café ici comme y travailler toute la journée en wifi, réserver pour un week-end, faire du sport, s'amuser et renouer avec l'esprit festif de la ville.

« J'ai voulu éviter l'entre-soi, le cloisonnement entre les générations et les styles, explique Laurent Taïeb. À l'heure où les réseaux sociaux rendent les gens plus seuls que jamais, Madame Rêve doit les réunir. La qualité des matériaux, la vue spectaculaire sur Paris ne doivent pas pour autant rendre ce lieu inaccessible. Nous devons respecter l'humain et la nature. Restaurants, rooftop, sky bar seront des lieux de vie entièrement éco-responsables ».

Une démarche éco-responsable

Responsabilité et durabilité :

Des labels environnementaux
Isolation thermique et acoustique
Un nombre limité de baignoires
Production d'énergies renouvelables
50% d'eau chaude grâce
aux panneaux solaires

L'hôtel Madame Rêve s'inscrit dans son époque. Il est éco-responsable et respecte les exigeants critères des labels environnementaux : Leed Core, Breeam, Effinergie Renovation, Shell et NF-HQE.

Pensé pour le bien-être des occupants et celui de la planète, l'hôtel s'engage sur la responsabilité et la durabilité à travers le flux des eaux et des déchets en passant par l'isolation thermique et acoustique, la protection solaire, la production d'énergies renouvelables et un nombre de baignoires limité (17). L'hôtel produit une partie de son eau chaude grâce à des panneaux solaires disposés sur les toits.

« Demain sera vert. La respiration est la clé de compréhension de l'édifice ».
Laurent Taïeb

