

LE NOUVEAU SOUFFLE DE L'HÔTEL LA PONCHE

En juin 2021, après huit mois de rénovation, le légendaire Hôtel La Ponche, dans **le cœur historique de Saint-Tropez**, dévoilait ses nouveaux habits, sous la direction de l'architecte d'intérieur, Fabrizio Casiraghi.

Donnant sur la petite plage de La Ponche, cette « maison de vacances » de 21 chambres (dont 5 suites), appartient aux hôtels iconiques de la Riviera. Il accueillit Françoise Sagan, Brigitte Bardot, Gunter Sachs, Romy Schneider, Michel Piccoli, Boris Vian, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir...

Ce qui fut **une affaire familiale** avec Simone Duckstein (jusqu'en octobre 2020), a continué dans cette même dynamique puisque deux familles (Hubert et Nicolas Saltiel avec Georges Saier) — acteurs dans l'hôtellerie — en ont pris la suite afin d'en **faire perdurer l'histoire**.

La direction de cet hôtel cinq étoiles — dorénavant ouvert à travers l'année (d'avril à fin décembre) — a été confiée à Audrey Brémond, Tropicane, avec à ses côtés, le chef exécutif Thomas Danigo (qui officie également au restaurant Le Galanga, Hôtel Monsieur George, Paris).

Après une saison estivale 2021, pleine de succès, L'Hôtel La Ponche a entamé sur l'hiver 2022, sa deuxième phase de rénovation et a ré ouvert ses portes le 15 avril dernier.

Retour sur le renouveau de cette institution.

**MAISON DE VACANCES TROPÉZIENNE,
AU CŒUR DE LA VIELLE VILLE.**

« Je me suis levée de mon lit, j'ai ouvert les volets, et la mer et le ciel ont jeté au visage le même bleu, le même rose, le même bonheur. » Françoise Sagan, depuis la chambre 19

« Avec mon meilleur souvenir » (1984)

INTRODUCTION PAGE QUATRE

L'HÔTEL AVEC LA TOUCHE DE FABRIZIO CASIRAGHI PAGE SEPT

UNE TABLE DU SOLEIL SIGNÉE THOMAS DANIGO PAGE SEIZE

LE BAR, TOUS AU SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS ! PAGE VINGT-DEUX

LA PONCHE ET LES ARTS : UNE HISTOIRE DE TOUT TEMPS PAGE VINGT-SIX

LE BIEN ÊTRE À LA PONCHE PAGE VINGT-HUIT

LE REGARD DE NICOLAS SALTIEL PAGE TRENTE-ET-UN

L'OEIL D'AUDREY BRÉMOND PAGE TRENTE-ET-UN

SOUS L'AILE DE SIMONE DUCKSTEIN PAGE TRENTE-TROIS

INTRODUCTION

Avril 2022 : L'authentique, discrète et intimiste maison Tropicane ré ouvre ses portes après une seconde phase de rénovation.

En juin 2021, après huit mois de travaux, le légendaire Hôtel La Ponche, à Saint-Tropez, présentait ses nouveaux habits.

Donnant sur la petite plage de La Ponche, cet hôtel de 21 chambres (dont 5 suites) s'est refait une beauté en deux temps sous la direction de l'architecte d'intérieur, Fabrizio Casiraghi.

Prouesse de ce renouvellement artistique en seulement quelques mois, afin d'assurer une ouverture estivale 2021 qui fut un succès, les portes de cette maison de vacances se sont refermées en novembre dernier afin de poursuivre et finaliser **ce nouveau souffle de fraîcheur architectural.**

Ces derniers mois, ce sont les salles de bain, dans un esprit maison bourgeoise Française qui ont été repensées, ainsi que les couloirs et vestibules agrémentés de tapis persan afin d'y rajouter de la délicatesse, du confort et de la chaleur. La bar également, afin d'intensifier l'esprit marin du lieu — type Riva a été rhabillé tout de bois pour s'y sentir comme dans un bateau. Enfin, dans les prochaines semaines, **une clef supplémentaire va compléter l'offre de cette maison de village.** Un appartement de 70m² comprenant deux chambres, et dont le séjour offre une large vue mer séduira les hôtes désireux d'indépendance tout en appréciant le service hôtelier.

Lors de ces deux phases de rénovation, L'Hôtel La Ponche aura été entièrement « revisité » **mais sans toucher à l'essentiel, son esprit et son authenticité.**

On y retrouve **le goût de la Dolce Vita** mêlé au farniente et au roulis des vagues. Mieux encore, un esprit frais souffle dans un renouveau porté par une nouvelle génération. Celle-ci ne souhaite pas bousculer les codes, mais redonner à La Ponche son chic détendu, son élégance insouciant. Plus encore, témoignant d'un **ancrage local**, L'Hôtel La Ponche sera ouvert au-delà des saisons estivales et ce jusqu'aux fêtes de fin d'année pour célébrer un Noël Provençal et prolonger une aventure sentimentale qui dure depuis plus de quatre-vingts ans en continuant d'accueillir les amoureux de ce village **à travers les saisons...**

HÔTEL LA PONCHE



L'HÔTEL AVEC LA TOUCHE DE FABRIZIO CASIRAGHI

Rien de plus délicat que de vouloir retoucher un mythe, une légende. C'est un peu le défi devant lequel s'est posé Fabrizio Casiraghi, valeur montante de l'architecture d'intérieur (appartements à Paris, Venise, Miami (*en cours*)) ; le restaurant Drouant à Paris, un resto-club à Hongkong et le restaurant Luigi à Cannes).

Autant dire qu'il fallait un peu de sang-froid et suffisamment de recul pour plonger dans cet hôtel légendaire de Saint-Tropez. Par chance, Fabrizio Casiraghi connaissait les lieux. Il séjournait régulièrement à Ramatuelle, ce qui lui autorise un peu de distance et suffisamment d'émotion. « *En fait, raconte-t-il, lorsque je m'attache à un lieu comme La Ponche, je pense à une seule chose : raconter une histoire. La voici. Il s'agit d'un homme d'une quarantaine d'années, vivant à Paris, dans le XVI^e ou VIII^e. Il hérite de la maison de sa grand-mère. Alors il va en faire une maison de vacances pour ses amis. Il va chiner ici et là des objets, des fauteuils, des luminaires, sans arrière-pensées. Juste penser le Sud, le farniente, la Dolce Vita. Un peu de Capri, de Positano. Mais surtout de Saint-Tropez. Les années Pompidou, les années 60, la mer, les vacances. Chaque objet que je choisis est le fruit d'une réflexion longue et complexe, car la maison parle avec eux. Dans les chambres, il n'y aura pas grand-chose mais un ou deux tableaux et surtout ce que l'on aime en fin de journée : une bonne douche, un bon savon, une belle serviette.* »

À partir de là Fabrizio Casiraghi n'avait plus qu'à avancer fort de cette direction. **Ne surtout pas toucher aux structures, avancer sans trop casser, respecter l'âme des lieux.**

« *Cela n'en fait pas un hôtel précisément, dit Fabrizio, mais une maison de vacances à la mer.* »

Dès l'entrée, le ton de la maison est donné. Elle sera à la fois provençale et estivale : damier en marbre noir et blanc au sol, mur ivoire sur lesquels des lithographies originales de Picasso ornés par des cadres en céramiques et artistiques signés Victor Levai, un tableau de clés dont les porte-clés ronds en laiton produit par la maison Goossens illuminent une loge conciergerie et réception toute de bois de noyer.

De cette réception on accède et son éclairage zénithale incitant à s'y retrouver en compagnie de la table de jeux (backgammon). **Un petit jardin d'hiver du sud de la France**, dont la banquette centrale d'où se hisse de la végétation, baigne dans un puit de lumière de la nouvelle coupole en verre jaune et transparent.

Les couloirs se sont habillés d'une moquette centrale en tapis persan aux motifs bleus et rouges comme dans une vieille maison française, des miroirs, dessinés par Fabrizio Casiraghi, rond en bois de noyer foncé faisant penser à un gouvernail de bateau se mêlent à des bas-reliefs retraçant l'histoire de Saint-Tropez sur un fond de peinture à la chaux.

Glissant sous les pieds, ce tapis persan dans le dédale des couloirs et escaliers de **cette maison authentique mènent les hôtes jusqu'à leur chambre** dont les portes, en bois de noyer foncé et poignées dorée, rappelle qui eut été (dans l'histoire de cette maison), fidèles de ces 21 chambres (et suites). En effet, chacune d'entre elles portent le nom des visiteurs illustres : on peut alors s'inviter chez Romy Schneider, Kenzo, Brigitte Bardot, Boris Vian, Michèle Morgan... **ainsi que la chambre Simone Duckstein pour sceller les liens du souvenir.**

Les chambres sont traitées avec légèreté pour rester dans l'esprit des débuts lorsque les murs étaient blanchis à la chaux et les lits recouverts de cretonne fraîche et fleurie. Aujourd'hui, voici un blanc cassé ivoire, boiserie noyer d'Amérique teinte foncée, vernis brillant. **Au sol, on y retrouve des tomettes d'origines** ou du jonc de mer, agrémentés ici et là par des tapis persans à motifs. Les tissus sélectionnés dans les collections de Loro Piana et Pierre Frey (rouille, blanc cassé) drapent les sofas, les fauteuils et des jupes de lit.

Fraicheur 2022, les salles de bains, inspirées de celles de maisons bourgeoises du sud de la France tout en marbre blanc et gris « arabescato » et rose « Portogallo » du sol au plafond. C'est en damier que le marbre s'organise au sol et en bandeau qu'il se structure sur les murs. Partie pris de Fabrizio Casiraghi, chrome et laiton se mêlent dans les accessoires qui parent les salles de bain.

La chambre ultime, c'est la 8, de Romy Schneider et Daniel Biasini. Au dernier étage de cette maison, avec un plafond mansardé, elle donne accès à une terrasse aussi grande que la chambre, **qui surplombe les toits de Saint-Tropez, la citadelle, le clocher et la mer.**



HÔTEL LA PONCHE – RÉCEPTION



HÔTEL LA PONCHE – PATIO



RESTAURANT LA PONCHE



CHAMBRE N°1 – BRIGITTE BARDOT



CHAMBRE N°20 – ANNABEL ET BERNARD BUFFET



HÔTEL LA PONCHE – SALLE DE BAIN



HÔTEL LA PONCHE – SALLE DE BAIN

UNE TABLE DU SOLEIL SIGNÉE THOMAS DANIGO

Les jeunes chefs d'aujourd'hui ont déjà derrière eux une longue carrière. **À 30 ans, Thomas Danigo a le parcours d'un vieux briscard.** Il a déjà trusté les récompenses dans les concours professionnels, il a surtout connu des adresses majeures comme le Grand Monarque, à Chartres (une étoile Michelin) puis surtout sept années auprès d'Alain Pégouret (vrai disciple de Joël Robuchon) au restaurant Laurent, à Paris (une étoile). **Autant dire qu'il a appris la rigueur des grands classiques de la restauration.** C'est d'autant mieux pour s'en écarter et retrouver sa propre voie. Ce chef calme et appliqué, s'est affranchi de ces années puissantes en découvrant un peu plus d'« improvisation » lors de son passage au Sergent Recruteur, à Paris, toujours avec Alain Pégouret avant de se voir confier avec succès les cuisines du Galanga, à l'hôtel Monsieur George, à Paris, par Nicolas Saltiel. Ce jeune chef moderne a appris lors de ses nombreux voyages à travers le monde pour délivrer à La Ponche, **une carte méditerranéenne apaisée tournée vers les légumes de la région, les poissons du jour, les vibrations du marché.** « *Ni chichis, ni plats en surdensité, mais une cuisine tournée vers les produits, le goût* ». Asperges vertes de Provence et sabayon au yuzu, traditionnelle soupe de poissons de roche, Rouget en portefeuille et fleur de courgette farcie, Bourride d'ombrine et coquillages. Des desserts simples, travaillés eux aussi dans le sens du produit et des saisons : c'est avec une rhubarbe confite et fraises fraîches relevées avec une glace au fromage blanc que le menu printanier démarre.

Au déjeuner, **la terrasse s'ouvre pour un déjeuner face à la mer avec une carte fraîche et légère,** alors que le soir, les tables seront nappées et la carte étoffée de plats plus personnels de Thomas Danigo.

Plus présente que jamais, la terrasse légendaire a été végétalisée. Dès le petit déjeuner, elle entretiendra le mythe mais aussi une restauration allègre jusque tard le soir.

Sur le côté, une salle à manger donnant insolemment sur la mer dont les fresques murales ont été réalisées par Elvira Solana accueille un grand vaisselier. Il se dit même que celui-ci devrait être habillé d'assiettes décorées par un artiste au couleur de Saint-Tropez et de La Ponche. Cette salle à manger peut être privatisée en table d'hôtes, ou salle de réunion intimiste à l'image de l'hôtel.



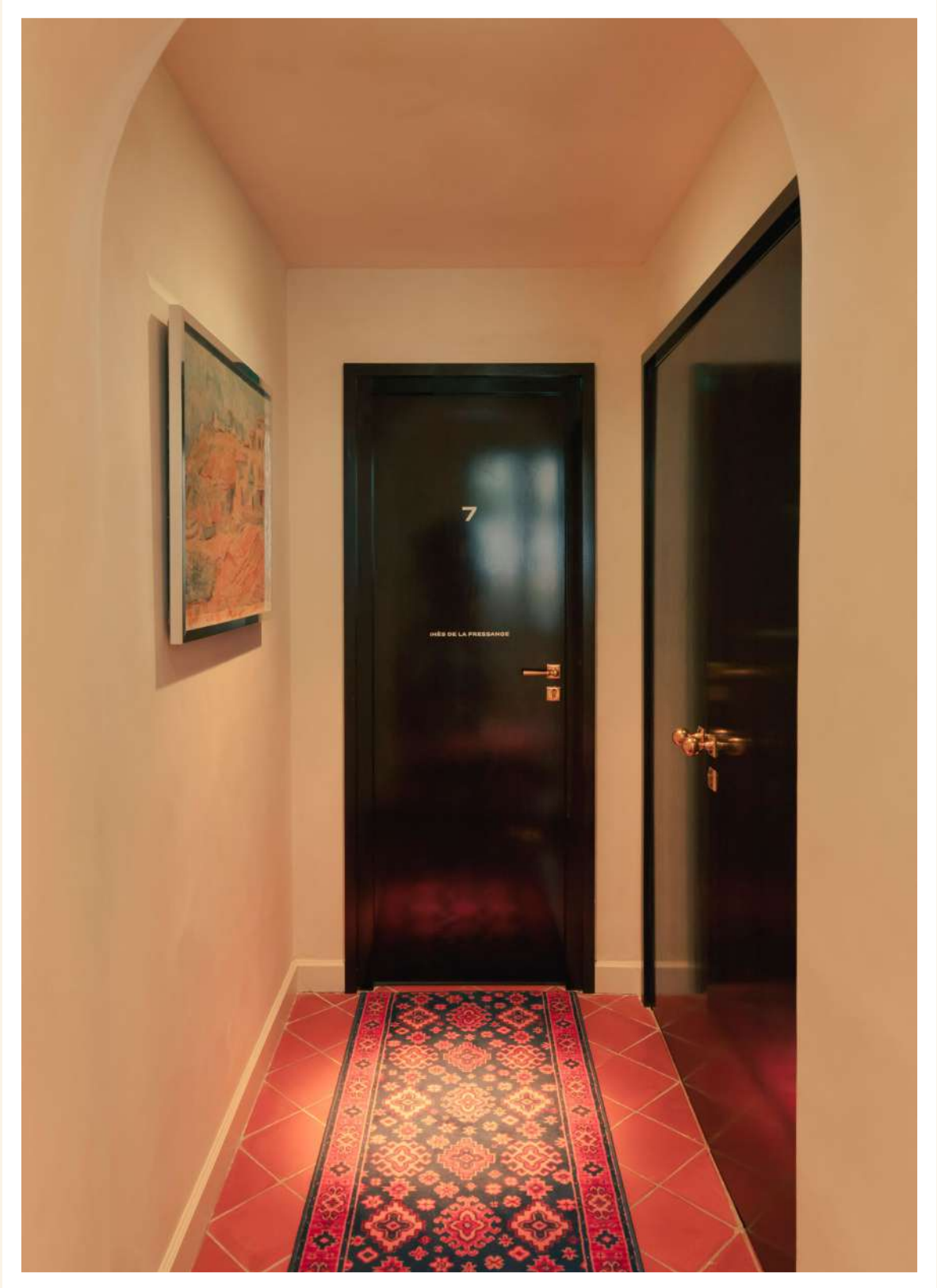
RESTAURANT LA PONCHE



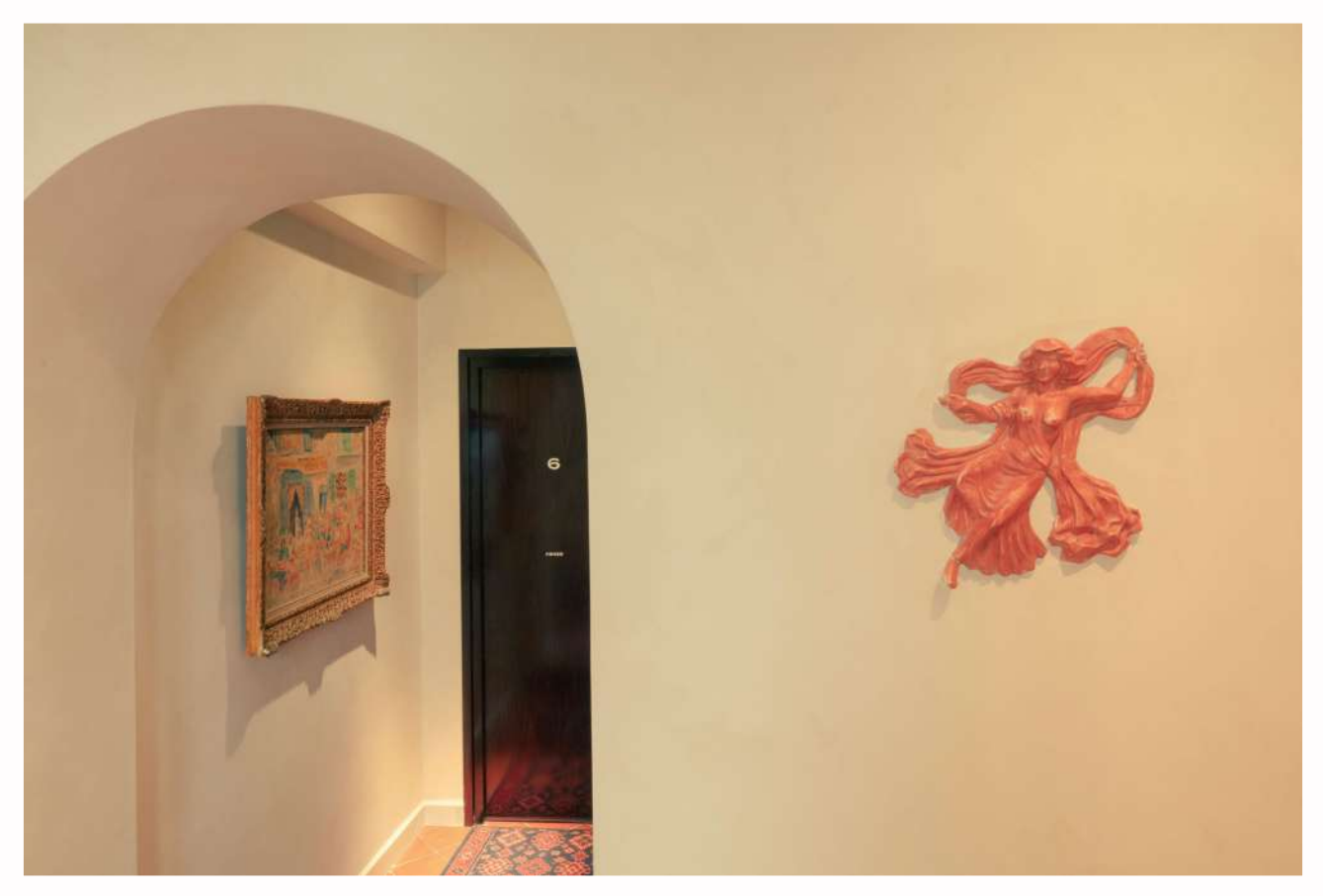
CHAMBRE N°8 – ROMY SCHNEIDER



HÔTEL LA PONCHE



HÔTEL LA PONCHE



HÔTEL LA PONCHE

LE BAR, TOUS AU SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS !

La meilleure façon de juger de l'incarnation d'un hôtel, c'est son bar. Voilà pourquoi, les moments forts de l'Hôtel La Ponche se joueront dans ce rendez-vous. Et pour cause, l'origine du succès de l'hôtel portait un nom : **le Saint-Germain-des-Prés-La Ponche avec la bande de Boris Vian qui, entre deux coups de trompette, aimait passer derrière le bar pour servir ses amis.** Le « Saint-Germain-des-Prés » est de retour avec une attention toute particulière de Fabrizio Casiraghi. Il a fait appel au mur de miroirs derrière le bar avec étagères et rétro-éclairages sur les flacons ; plafonds et mur en bois de noyer d'Amérique, carrelage à damier noir et blanc, cheminée, tables basses de chrome et marbre ; fauteuils hyper confortables. Les murs de bois sont agrémentés par les œuvres de Jacques Cordier, premier mari de Simone Duckstein et la sélection de livres et bouquins font de **ce lieu un cocoon dans lequel il est bon de s'oublier.**

Le tout pour redonner à toute heure du jour et parfois tard la nuit, cette ambiance des débuts, la Dolce Vita, la carte des cocktails avec les standards éternels, et le fameux dernier verre pour les nuits sans fin...

Mais c'est avec les cocktails signatures qu'on se laisse séduire, en nous faisant traverser le temps ils jouent avec les fidèles personnalités qui ont fait ce qu'est aujourd'hui La Ponche. On y retrouve par exemple : « *La Piscine* » de Romy Schneider, dans lequel champagne, liqueur Saint-Germain et sirop de concombre se mêlent pour un rafraîchissement garanti. Quant aux plus audacieux, qui souhaitent épicer ce moment, c'est autour du « *Tu veux ou tu veux pas* » de Brigitte Bardot à base de Téquila, pastèque, poivron et piment oiseaux qu'il faudra se tourner.



BAR SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



BAR SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS



BAR SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

LA PONCHE ET LES ARTS : UNE HISTOIRE DE TOUT TEMPS

Longtemps, Saint-Tropez a été une annexe de Saint-Germain-des-Prés. Pas vraiment Saint-Tropez en entier d'ailleurs, mais précisément le quartier de La Ponche. Ce n'est pas un hasard si le bar de l'Hôtel a été rebaptisé le Saint-Germain-des-prés-La Ponche. **Redonner à cet endroit, après le nouveau souffle de l'hôtel, l'énergie portée par une bande d'intellectuels qui savaient vivre.**

Prix Littéraire

En mai 2022 se tiendra la première édition du **Prix Littéraire La Ponche** à Saint Tropez. Un prix de printemps — qui récompensera un ouvrage, sorti entre les mois de janvier et mai afin de distinguer et mettre la lumière sur un texte exclu d'emblée des « grands prix » de la rentrée littéraire et à côté duquel il ne faut pas passer. **Le Prix La Ponche c'est un roman Français, c'est le prix de deux mondes, le prix d'un texte qui aide à mieux vivre, mieux comprendre ou mieux observer la société complexe dans laquelle on se trouve.**

Le prix sera remis le **20 mai 2022** à l'Hôtel La Ponche à Saint-Tropez lors d'une soirée cocktail autour du **jury**, des voisins du quartiers, des amis tropéziens...

Le **21 mai 2022** le lauréat dédicacera **le livre récompensé** dans le salon de l'hôtel, en compagnie des membres du jury.

Bien entendu, L'Hôtel La Ponche souhaite perpétuer, à chaque printemps, cet événement Littéraire pour en faire un rendez-vous Tropézien culturel.

Musée de l'Annonciade

Cette année, tous les clients de l'hôtel bénéficient d'un accès libre au musée de l'Annonciade de Saint-Tropez : **musée consacré aux peintres de la couleur.**

Ancienne chapelle devenue musée, l'Annonciade présentent des collections d'artistes peintre tout au long de l'année. Les collections présentées s'échelonnent entre 1890 et 1950 dont le travail est fondé à partir d'une **réflexion sur la couleur appartenant essentiellement aux mouvements pointilliste, nabis et fauve.**

Paul Signac, Henri Edmond Cross, Henri Matisse, André Derain, Albert Marquet ils sont passés par Saint-Tropez par la Cote d'Azur et **l'ont peint de leur temps.**

Le magazine Les Beaux-Arts a dédié un Hors-Série au musée de l'Annonciade pour lequel l'Hôtel La Ponche est partenaire et que les hôtes peuvent retrouver dans leur chambre actuellement.

Festival Les Nuits du Château de La Moutte

Loin de l'effervescence des nuits Tropéziennes, les Nuits du Château de La Moutte invitent **à la poésie et au romantisme.** Au sein d'un petit château à la pointe de La Moutte au cœur d'une palmeraie centenaire, les artistes et le public s'y rencontrent chaque été, au mois d'août, dans la cour du château dont l'acoustique est remarquable.

L'Hôtel La Ponche, partenaire et mécène de ce Festival, encourage ces hôtes à aller apprécier **la volupté de ces nuits bercés aux sons de musique classique.**



LA PONCHE 20

LE BIEN ÊTRE À LA PONCHE

Tigre Yoga Club

Fort de neuf années d'expérience à Paris, le Tigre Yoga Club dispensera dans **un esprit de vacances**, des cours de yoga matinal sur le ponton au calme face à la mer. Aussi des retraites de Yoga seront organisées à différents moments de l'année afin de venir **se ressourcer dans une pure simplicité**.

Des soins, sur demande, sont dispensés dans la salle de massage. **L'intitue Personae s'adapte à chacun afin que le lâcher prise soit total.**

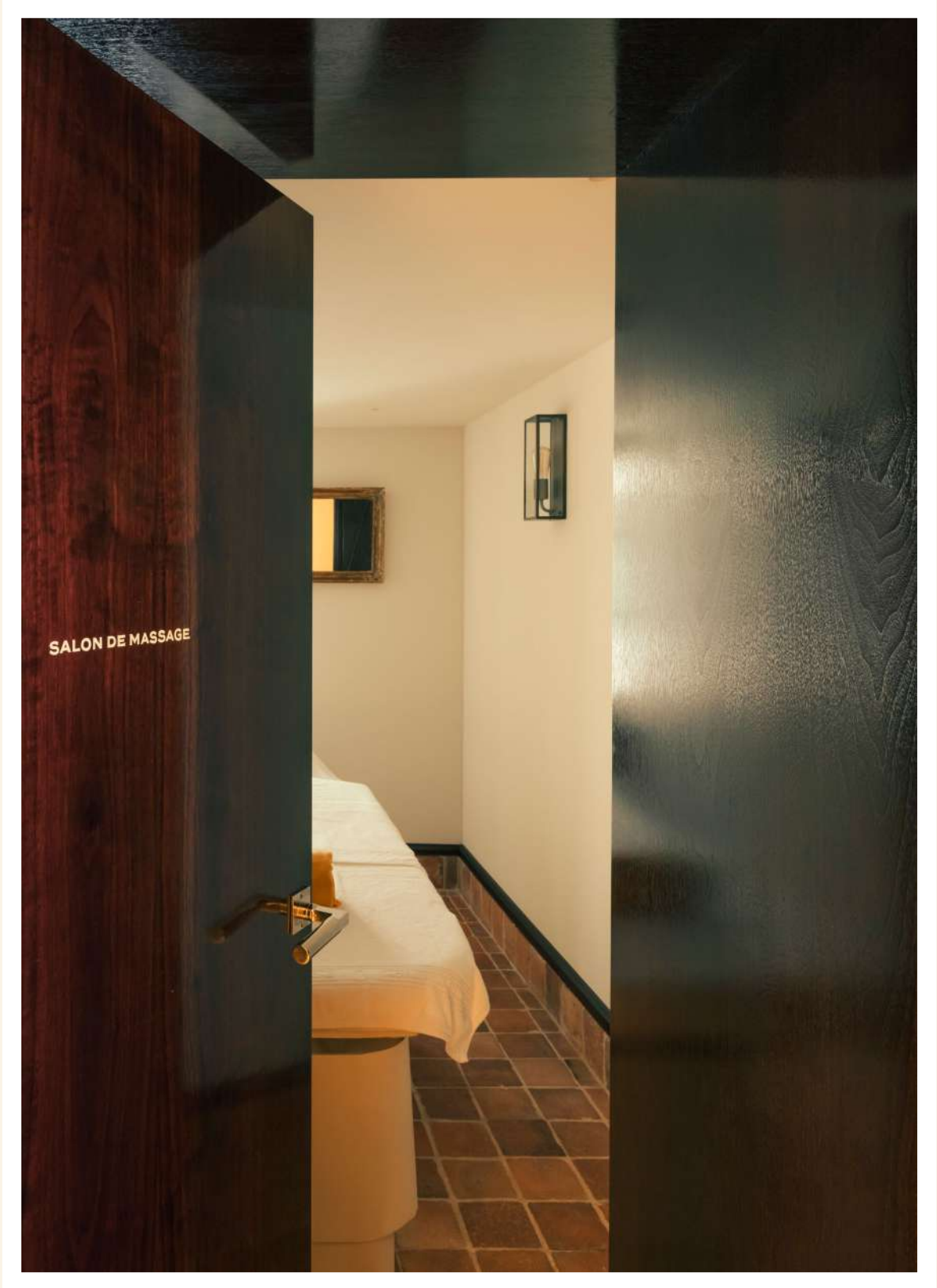
Également à disposition de la clientèle une petite salle de fitness : vélo, tapis, renforcements...

Location de bateaux

Cette maison face à la mer donne forcément envi de **s'évader sur la mer et de naviguer**. Dotée de deux bateaux de type Fjord qui peuvent accueillir jusqu'à 12 personnes pour une virée à la journée sur la méditerranée, les clients peuvent se rapprocher de la conciergerie pour réserver une journée unique.

Pas d'inquiétude, le permis bateau n'est pas requis puisque la location vient directement avec **un chef de bord** pour assurer la navigation.

Et pour ceux qui le souhaite, le Chef Thomas Danigo a pensé au pique-nique ! Une sélection fraîche et ensoleillée de saveur du sud à emporter sur le bateau !



ESPACE BIEN-ÊTRE



LA PONCHE

LE REGARD DE NICOLAS SALTIEL

Diplômé d'une école de commerce classique, Nicolas Saltiel, 35 ans, appartient à cette génération qui a trouvé dans les voyages la philosophie de ce qu'elle entreprend. **Plongé très tôt dans l'univers de l'hôtellerie, ses nombreux voyages lui ont permis de conforter sa vision de ce domaine en explorant la percussion des espaces de vie.** Une piste de bowling, une grande bibliothèque, l'imaginaire d'un lobby, une déco sensée racontant une histoire... C'est ainsi que l'on retrouve dans la collection Adresse Hotels cette inspiration contemporaine, cette réverbération ressentie dans les hôtels d'André Balazs (notamment le Mercer) ; l'esprit Soho House, celui du groupe Aman. Ou encore la collection de Ian Shrager (Public Hotel), qui sous une idée d'Andrée Putman, lança les « boutiques hôtels » dans les années 80.

L'Hôtel La Ponche sera de cette même respiration. Nicolas Saltiel a voulu y glisser également l'esprit de la Riviera, celui-là même qui exhale du Pellicano (Porto Ercole), de la Sirenuse (Positano) ; cette élégance estivale à la fois détachée et rigoureuse. Fort de ces impressions et expériences, il orchestre aujourd'hui l'hôtel iconique La Ponche, comme apaisé d'un si long voyage, pour délivrer une maison qui a toujours été là, avec son vécu, son âme.

« L'Hôtel La Ponche, témoigne Nicolas Saltiel, c'est avant tout l'histoire d'une rencontre avec Simone. Il n'y a pas d'histoire sans émotion ».

L'ŒIL D'AUDREY BRÉMOND

C'est une passation haute en symbole que celle de Audrey Brémond qui prend la suite de Simone Duckstein, à la direction de l'hôtel. Car Audrey Brémond est une tropéziennaise pure souche. Elle connut le prestigieux groupe Oetker (L'Apogée, à Courchevel, et Le Château Saint-Martin, à Vence) avant de rencontrer Nicolas Saltiel et intégrer la collection Adresses Hôtels à Paris. Sa nomination à la direction de L'Hôtel La Ponche la ramène dans son village natal et lui donne des envies de « raviver » cette institution, retrouver l'effervescence et la légèreté originelles, tout en restant fidèle à ses fondamentaux : **« l'ambiance des années Soixante, l'hymne au soleil, à la simplicité, à la mer ».** Elle partage avec Simone Duckstein beaucoup de repères : une rigueur professionnelle, mais aussi les voluptés de ce métier : l'odeur du linge tout propre, l'encaustique des boiseries, la douceur d'une institution ralentissant le temps alors que tout autour s'accélère la vie, l'authenticité des rapports humains qu'ils soient avec les hôtes mais également avec les équipes « les ambassadeurs de la maison La Ponche »...



LA PONCHE

SOUS L'AILE DE SIMONE DUCKSTEIN

Ses souvenirs sont d'autant plus vifs qu'il n'y eut jamais de livre d'or à l'Hôtel La Ponche. C'était la philosophie de ce qui fut le caboulot de ses parents en 1938. C'est ici même qu'à la fin de la guerre, tous les pêcheurs de Saint Tropez se rassemblèrent pour célébrer **la liberté retrouvée**. Puis, les vedettes vinrent naturellement dans les années 50. Elles venaient alors avec le Train Bleu qui les libérait ensommeillées sur les quais de la gare de Saint-Raphaël. Ces enfants du siècle rejoignaient Saint-Tropez, parce que c'était un « *petit paradis* ». Les attendait le café brûlant avec des tartines de pain grillé. Parfois ils descendaient en automobile comme Françoise Sagan dans sa Jaguar X/440. Ou alors en moto comme le superbe Jose Luis de Vilallonga, acteur et écrivain. Cela lui prit la nuit pour rejoindre Jeanne Moreau. Simone avait 13 ans lorsque l'équipe de « Et Dieu créa la femme » vint s'installer à La Ponche. Elle vit l'idylle Bardot-Vadim s'effiloche sous le regard brûlant de Jean-Louis Trintignant.

La suite est un générique magique de stars : Boris Vian passait volontiers derrière le bar, pour servir ses amis : Daniel Gélin, Michel Piccoli, Pierre Brasseur, Jean-Paul Sartre, Jack Nicholson, Catherine Deneuve... Simone Duckstein a vu tout cela les yeux grands ouverts ; s'étonnait des hommes qui n'étaient « *fidèles qu'à leur numéro de chambre* ». S'y réunirent des couples célèbres dans les chambres créées à partir de 1951 : Brigitte Bardot et Gunter Sachs (la 1), Bernard Buffet et le mannequin Annabel (la 20), Romy Schneider et Daniel Biasini (la 8)... Simone Duckstein aura posé son beau regard bleuté avec cette complicité insouciant.

Avec comme philosophie : « *Ne pas les enquiquiner* ». « *Du moment qu'ils ne soient pas prétentieux, qu'ils ne roulent pas des mécaniques et restent polis avec le personnel* ». **C'est ainsi que La Ponche traversa les ans.** Passant de 8 chambres (1957) à 21 chambres aujourd'hui. **Les journées d'alors se faisaient dans le roulis des vagues**, petit déjeuner au soleil, promenade, déjeuner, plage, douche, dîner en longueur pour attendre le moment d'aller faire la fête. Ou alors on se faisait « *une raie sur le port* », un trajet. Simone se souvient, se voit encore au volant de sa minimoke blanche avec une ceinture rouge « *comme un corsaire* ». Elle se souvient surtout de cette musique immuable : celui du « *bruit de l'eau* ». **Bonne nouvelle : Simone Duckstein restera proche de La Ponche, elle en sera l'ambassadrice...**



SAINT-TROPEZ

Chambre Classique

20 m², chambre calme vue sur le patio

Salle de bain : douche

Type de lit : Queen ou Twin

– Max. occupation : 2 personnes

Chambres disponibles : 4

Chambre Supérieure

26 m², chambre calme, vue sur le patio ou sur la ruelle

Salle de bain : douche ou baignoire

Type de lit : King ou Twin

– Max. occupation : 2 personnes

Chambres disponibles : 3

Chambre Deluxe vue mer

27 m², chambre lumineuse, surplombant la mer

Salle de bain : baignoire

Type de lit : King ou Twin

– Max. occupation : 2 personnes

Chambres disponibles : 2

Chambre Deluxe avec terrasse

29 m², chambre lumineuse avec une terrasse ou un balcon dévoilant la mer et les toits tropéziens

Salle de bain : douche et baignoire

Type de lit : King ou Twin

– Max. occupation : 2 personnes

Chambres disponibles : 3

Junior Suite

37 m², junior suite lumineuse, offrant une vue imprenable sur la mer

Salle de bain : douche et baignoire

Type de lit : King ou Twin

– Max. occupation : 2 personnes

Chambres disponibles : 2

Suite Deluxe

40 m², suite donnant sur les ruelles piétonnes

Salle de bain : douche et baignoire

Type de lit : King (ou Twin) + 1 canapé convertible

– Max. occupation : 3 personnes

Chambres disponibles : 3

Chambre Prestige tropézienne

avec vue mer

24 m², chambre ouverte sur une magnifique terrasse de 30,5 m² donnant sur les toits de Saint-Tropez et le clocher

Salle de bain : douche

Type de lit : King (ou Twin)

– Max. occupation : 2 personnes

Chambre disponible : 1

Suite Prestige tropézienne avec vue mer

43m² composée d'un grand salon donnant sur sa terrasse privée, vue sur la citadelle et la mer

Type de lit : King (ou Twin) + 1 canapé convertible

– Max. occupation : 3 personnes

Chambres disponibles : 2

Petit-déjeuner continental : 30 €

Tarif BS : de 350 à 1 200 €

Tarif HS : de 600 à 3 000 €

Photographies © Romain Laprade

CONTACT PRESSE

Virginie Audebert — vaudebert@pascalevenot.fr
TÉL. : +331 53 53 40 56 +336 16 12 10 52

CONTACT HÔTEL

5, rue des remparts — Saint-Tropez
hotel@laponche.com TÉL. : +334 94 97 02 53 www.laponche.com