



GUILLAUME SANCHEZ

NOUVELLE TÊTE D’AFFICHE DU SILENCIO

Après avoir accueilli en résidence, les maîtres incontestés de la révolution culinaire de ces dernières années, **Silencio** donne carte blanche au chef étoilé **Guillaume Sanchez** qui compose, pour son restaurant et sa salle de cinéma de Saint-Germain-des-Près, **une expérience gastronomique et cinématographique** complète découlant de ses plus grands émois cinéphiles.

De juillet à septembre, le chef proposera quatre menus inspirés de quatre genres bien connus du 7e art. Sa sélection maîtrisée de classiques et de chefs d’oeuvres du grand écran débute par **une reprise exclusive de films du Festival de Cannes 2021 en avant-premières** et propose **la première projection française en salles du film Roma** d’Alfonso Cuarón.

UNE EXPÉRIENCE COMPLÈTE AUTOUR DES ÉMOIS CINÉPHILES DU CHEF

Périlleuse mission que celle confiée par le réputé club parisien au chef bordelais monté à la capitale : concevoir le Silencio de demain, ou du moins celui d'un été, à travers une expérience culinaire et cinématographique inédite, à 360 degrés. Preuve, s'il en fallait une, de la pluridisciplinarité de Guillaume Sanchez qui, il y a quelques semaines, a lancé, entouré de cerveaux créatifs et proches amis, son agence de développement et d'accompagnement de talents, Solide. Pour le Silencio, ses acolytes et lui, ont imaginé tout un multivers autour du bien-manger et du bien-boire.

//

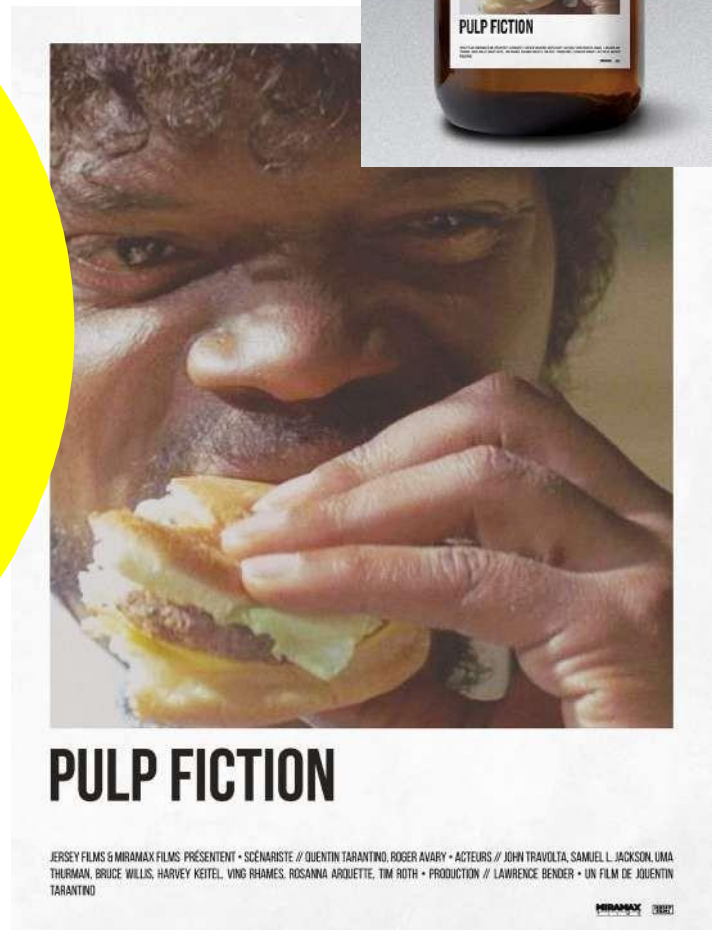
Ce projet, c'est d'abord une rencontre entre des passionnés de cinéma. On a beaucoup de points communs, la même démarche, la même énergie. L'idée était de créer une expérience complète, à travers, notamment, une identité visuelle unique. Pour le reste, tous les films présentés ont, à un moment, marqué mon existence. Prenez la thématique « noir et blanc » : j'ai découvert que j'aimais ça grâce au « Docteur Folamour » de Stanley Kubrick. Un chef d'œuvre au sens de l'humour très noir. Évidemment, il sera à l'affiche. Pour ce qui est des menus, ils évolueront en fonction des thèmes abordés, seront inspirés d'un plat emblématique du cinéma, comme le quarter pounder de « Pulp Fiction », ou directement de la période racontée dans le film présenté, pas trop moderne donc pour un titre des années 60, par exemple.

//

CANNES 2021 EN AVANT-PREMIÈRE

À l'affiche, le temps de l'expérience, par période de quinze jours et pour une durée de huit semaines, quatre grandes thématiques cinématographiques : le Festival de Cannes et une sélection de films présentés cette année, du 9 au 19 juillet, Hollywood, du 21 juillet au 1er août, le noir et blanc, du 25 août au 5 septembre, et, enfin, le biopic, du 8 au 19 septembre.

Et pour chaque thème, une sélection de dix films notables, de *Parasite* à *Taxi Driver*, en passant par les avant-premières inédites de *Un héros d'Asghar Farhadi*, *Nitram* de Justin Kurzel, *Ghost Song* de



Nicolas Peduzzi, *Julie (en 12 chapitres)* de Joachim Trier, *Un monde* de Laura Wandel, *Medusa* de Anita Rocha de Silveira et *Jane par Charlotte* de Charlotte Gainsbourg.

Bonus, une formule plus immersive encore orchestrée en présence d'un invité spécial, lié de près ou de loin au film vedette, comprenant un dîner – une entrée, un plat et un dessert, un cocktail prêt à boire Spiritus Sancti étiqueté selon la projection, une séance de cinéma et une affiche revisitée en guise de menu et une soirée avec les Djs résidents et invités du Silencio.

GUILLAUME SANCHEZ, CUISINIER PASSIONNÉ DE CINÉMA



C'est une histoire de famille, de l'ordre de la sortie mercuriale érigée en tradition immanquable. Enfant, tous les mercredis après l'école, ses parents l'emmenaient, lui, ses deux frères cadets et sa sœur aînée, goûter du fast food avant de tâter du pop-corn dans les salles obscures du cinéma du coin. *Memento*, de Christopher Nolan, peut-être le film le plus marquant qu'il lui ait été donné de voir, dans le trio de tête de ses titres préférés avec le *Docteur Folamour* de Stanley Kubrick, en noir et blanc, et le *Fight Club* de David Fincher, qu'il considère comme une incontestable rupture cinématographique.

▮▮ *Memento, parce que c'est un chef d'œuvre ; la direction artistique, le jeu d'acteur, le scénario... C'est la première fois que je voyais un film aussi complexe.* ▮▮

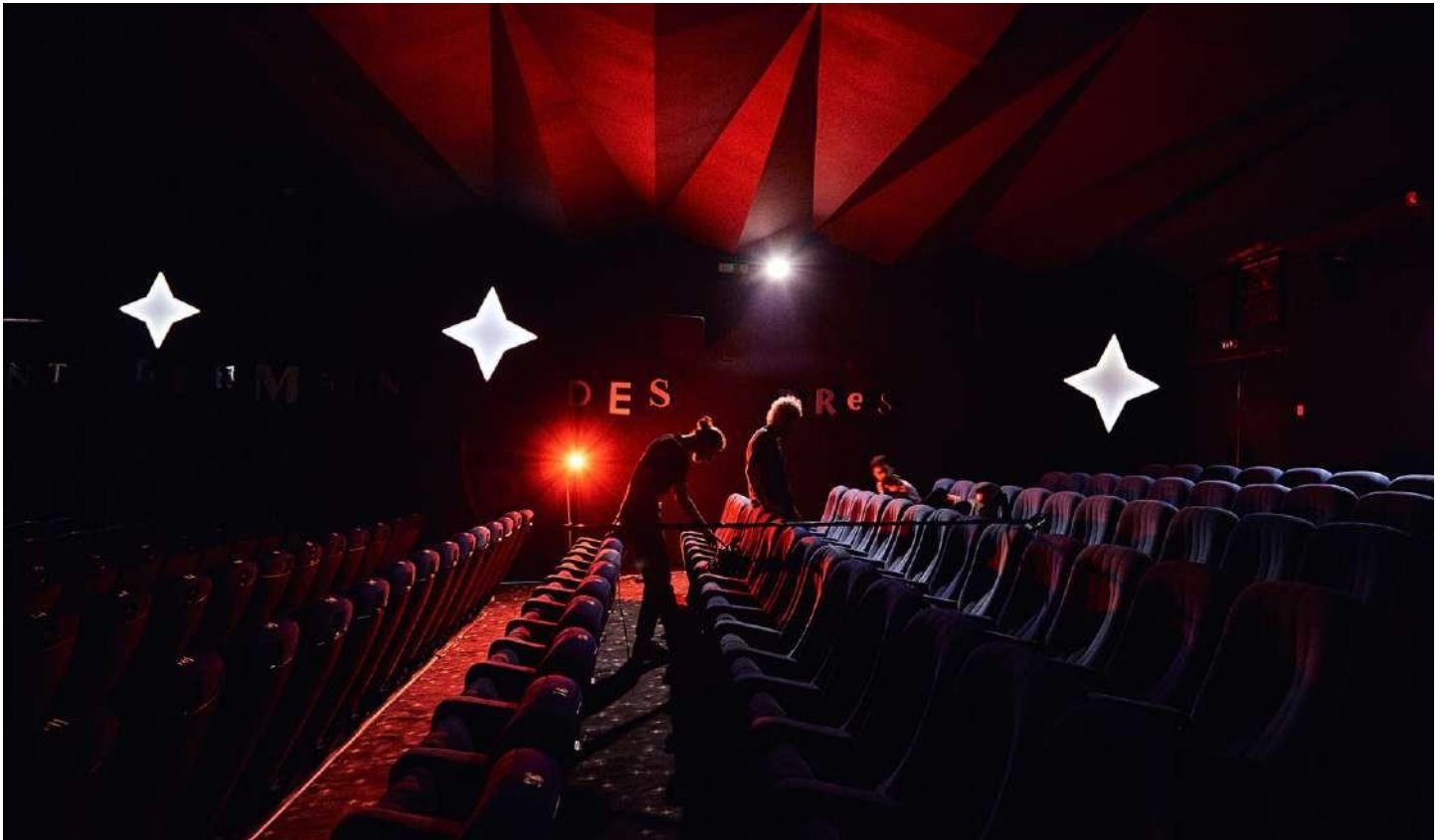
Surtout, la première étape d'une transformation physique conséquente pour le chef, désormais griffonné à l'encre indélébile de la tête aux pieds :

▮▮ *Memento, c'est l'histoire d'un mec qui perd la mémoire tous les quarts d'heure et qui n'a pas d'autre choix que de se faire tatouer toutes les informations importantes sur le corps pour*

s'en rappeler le lendemain, au réveil, et avancer dans sa quête. J'ai commencé à me faire tatouer après l'avoir vu, d'abord sur le torse. ▮▮

Biberonné au 7^e art, il livre, aujourd'hui adulte accompli bien dans ses casseroles, une post-cuisine engagée, humaine et sur ses gardes au comptoir de sa table gastronomique du 9^e arrondissement de Paris, NE/SO, michelinisée en 2019. Alors, forcément, il était le candidat idéal pour reprendre le restaurant du Silencio, mythique club fondé par Arnaud Frisch, tête de gondole de l'entertainment culturel parisien, séduit par le caractère ferme mais tempéré du cuisinier, son outrecuidance exagérée et sa capacité à jouer les nouveaux projets à pile ou face, sans s'en inquiéter.

▮▮ *Silencio défend les rencontres artistiques et la création indépendante depuis dix ans, explique Arnaud Frisch. Guillaume Sanchez est le chef de file d'une génération qui ne connaît plus de frontières entre la cuisine et les autres disciplines artistiques. Le projet est né d'une envie commune de proposer une expérience inédite après plusieurs mois de fermeture des restaurants et des cinémas.* ▮▮



À PROPOS DU **SILENCIO**

Lieu d'échanges et de rencontres fondé par **Arnaud Frisch** (groupe Assembly) et conçu par le réalisateur américain **David Lynch**, le Silencio revendique l'héritage des salons, des cercles littéraires parisiens du XVII^e siècle, des clubs de Londres du XVIII^e, des dadaïstes du Cabaret Voltaire à Zurich ou encore du Studio 54 à New York.

Gardien d'une programmation en accord avec sa vision contemporaine de l'actualité culturelle en France et à l'international, il se renouvelle sans cesse pour coller à l'époque. Et parce que jamais la gastronomie n'a été aussi vivante qu'aujourd'hui, en France, et ailleurs, où elle a toujours fait partie intégrante de l'éducation et de la culture, elle a aussi une place toute particulière au sein du lieu, qui s'enrichit au fil du temps et des collaborations longue durée ou éphémères avec les plus grands chefs et nouveaux talents du paysage culinaire français, d'**Alain Passard** à **Bertrand Grébaut**, en passant par **Massimo Bottura**, **Céline Pham**, **Chloé Charles**, **Armand Arnal**, **Alexandre Gauthier** et **David Zilber**.

Silencio défend les chefs engagés dans le futur de la gastronomie à travers ses conférences, dîners et performances et invite, par exemple, chaque année, un chef à réinventer son restaurant au Festival de Cannes (**Jean Imbert**, **Christophe Pelé**, **Sven Chartier**, **David Toutain**...).

Pendant toute la période de confinement, il a même accueilli les prodiges de la révolution culinaire en résidence dans son restaurant de Saint-Germain-des-Prés.

Silencio a ouvert son premier beach house à Ibiza en juin 2021, véritable lieu de vie pour les communautés créatives internationales. Silencio a réuni **Jean Imbert** et **Pharrell Williams** pour le menu, **Diego Cabrera** (Salmon Guru) pour les cocktails, **More Design** pour l'architecture et **Miranda Makaroff** pour une installation artistique immersive.

PROGRAMME

DU 9 AU 19 JUILLET : REPRISE DU FESTIVAL DE CANNES 2021

- 9 JUILLET : Benedetta de Paul Verhoeven
10 JUILLET : Ghost Song de Nicolas Peduzzi
11 JUILLET : Rouge de Farid Bentoumi

13 JUILLET : Un Monde de Laura Wandel
14 JUILLET : Onoda - 10 000 nuits dans la jungle d'Arthur Hara
15 JUILLET : Médusa de Anita Rocha de Silveira
16 JUILLET : Nitram de Justin Kurzel *
17 JUILLET : Un Héros d'Asghar Farhadi
18 JUILLET : Julie (en 12 chapitres) de Joachim Trier
19 JUILLET : Jane par Charlotte de Charlotte Gainsbourg

THÉMATIQUE 2 : HOLLYWOOD

- 21 JUILLET : Taxi Driver de Martin Scorsese
22 JUILLET : Pulp Fiction de Quentin Tarantino
23 JUILLET : Full Metal Jacket de Stanley Kubrick
24 JUILLET : Burn After Reading de Joel et Ethan Cohen
25 JUILLET : Jurassic Park de Steven Spielberg

28 JUILLET : The Dark Knight, le Chevalier Noir de Christopher Nolan
29 JUILLET : Gladiator de Ridley Scott
30 JUILLET : The Big Lebowski de Joel et Ethan Cohen
31 JUILLET : Le Labyrinthe de Pan de Guillermo del Toro
1 AOÛT : Incassable de M. Night Shyamalan

THÉMATIQUE 3 : NOIR ET BLANC

- 25 AOÛT : Parasite - Noir & Blanc de Bong Soon Ho
26 AOÛT : Leto de Kirill Serebrennikov
27 AOÛT : Mad Max : Fury Road de George Miller
28 AOÛT : Persepolis de Marjane Satrapi
29 AOÛT : Docteur Folamour de Stanley Kubrick

1 SEPTEMBRE : La Haine de Mathieu Kassovitz
2 SEPTEMBRE : Raging Bull de Martin Scorsese
3 SEPTEMBRE : Elephant Man de David Lynch
4 SEPTEMBRE : Roma d'Alfonso Cuarón *
5 SEPTEMBRE : Eraserhead de David Lynch

THÉMATIQUE 4 : BIOPIC

- 8 SEPTEMBRE : Le Discours d'un roi de Tom Hooper
9 SEPTEMBRE : Truman Capote de Bennett Miller
10 SEPTEMBRE : The Social Network de David Fincher
11 SEPTEMBRE : Pollock d'Ed Harris
12 SEPTEMBRE : Yves Saint Laurent de Jalil Lespert

15 SEPTEMBRE : N.W.A - Straight Outta Compton de F. Gary Gray
16 SEPTEMBRE : Sugar Man de Malik Bendjelloul
17 SEPTEMBRE : Bronson de Nicolas Winding Refn
18 SEPTEMBRE : Séance Spéciale
19 SEPTEMBRE : Séance Spéciale

* séance incluse exclusivement avec le diner



INFOS PRATIQUES

Du 9 juillet au 19 septembre 2021

Silencio Pop-Up
22 rue Guillaume Apollinaire, Paris 6

Réservations sur www.silencio-popup.com

TARIFS

Film (19h) : 9€

Film (21h30) et Soirée : 19€

Dîner (19h30 et 21h30) : 65€

Dîner (19h30 ou 21h30), Film (19h30 ou 21h30) et Soirée : 79€