



HÔTEL
MAISON MONCEAU
PARIS

HÔTEL DE FAMILLE

N°38 RUE CARDINET

PARIS 75017 FR



UN DÉCOR INSPIRÉ DU PARC MONCEAU, ENTRE HÔTEL PARTICULIER ET JARDIN SECRET...

Au croisement de la rue Cardinet et de la rue de Prony, à quelques pas de l'ancien appartement de Claude Debussy, numéro 58, se dresse un hôtel particulier, devenu l'Hôtel Maison Monceau, imaginé par l'architecte d'intérieur Johanna Amatoury.

Pour ce nouvel hôtel ouvert à deux pas du Parc Monceau, Johanna Amatoury a puisé son inspiration dans l'élégance intemporelle du parc et dans l'histoire artistique du quartier, autrefois prisé par de nombreux artistes. Véritable source d'inspiration, le Parc Monceau a nourri

l'imaginaire de peintres qui y trouvaient une lumière et une atmosphère propices à la création. C'est dans cet héritage culturel que la décoratrice a imaginé un lieu évoquant une maison de famille, à la manière des hôtels particuliers ouverts sur le jardin.

Johanna Amatoury réalise ainsi son premier hôtel à Paris, après l'ouverture de la Maison Mouche, hôtel de charme à Beaumont-en-Auge (14) et celle du restaurant La Petite Chaise, Paris 7.

DÈS L'ENTRÉE

Passée la porte réalisée sur mesure, l'entrée s'ouvre sur un dallage à cabochons en pierre naturelle, décliné en ton sur ton. Ce grand classique de l'époque est revisité avec subtilité et prolongé par un parquet ancien en chêne massif signé de la maison Lascombe. L'ensemble propose une interprétation contemporaine de matériaux patrimoniaux, mêlant authenticité et modernité. Sur les murs (réalisés par Stéphane Collinet - menuisier basé à Saint-Joire), les décors en bois, moulurés et délicatement patinés dans un vert bleuté, habillent l'ensemble de la pièce et

structurent l'espace avec élégance.

Une bibliothèque sur mesure intègre un miroir et un décor en treillis de bois, clin d'œil subtil à l'esprit jardin du projet.

En collaboration avec plusieurs antiquaires, Johanna Amatoury a sélectionné des pièces authentiques et chargées d'histoire, telles qu'une bibliothèque Napoléon III, une bergère ou encore un tabouret rond de l'époque Second Empire.

Le canapé et les fauteuils ont été dessinés spécifiquement pour le projet.







LA CAGE D'ESCALIER

Omniprésents dans l'hôtel, les tableaux composent un véritable fil conducteur dès l'entrée et accompagnent le visiteur jusque dans les chambres, en habillant avec élégance l'ensemble de la cage d'escalier.

À la manière des hôtels particuliers parisiens, où les œuvres rythmaient les circulations autant que les salons privés.

Elle fait également écho à l'histoire artistique du parc.

Les marches sont soulignées par une moquette rappelant le motif treillis présent dans les espaces partagés de l'hôtel. Les stores, réalisés dans un tissu Schumacher, apportent une note textile discrète et raffinée. Le garde-corps d'origine a été restauré, tandis que des bougeoirs muraux viennent ponctuer et affirmer l'esprit d'hôtel particulier.

LES CHAMBRES

Déclinées en trois univers distincts, les chambres dévoilent des décors élégants et enveloppants, où le travail des matières occupe une place centrale. Rideaux amples, couvre-lits et têtes de lit tapissées structurent les espaces et apportent une sensation immédiate de confort et d'intimité.

Réalisées sur mesure par l'atelier CREAPLUS, les têtes de lit deviennent de véritables éléments décoratifs, soulignés par des boiseries murales qui rappellent l'architecture des hôtels particuliers

parisiens et renforcent le caractère résidentiel des lieux.

Les chaises « Monceau », en fer forgé patiné et dessinées spécialement pour le projet, nous ramènent à l'univers du parc voisin.

Un subtil mélange de velours, de moire et de jacquard, sélectionné auprès de maisons emblématiques telles que Nicole Fabre, chez Tissus Choisis par Casa Lopez, Pierre Frey ou Manuel Canovas, enveloppe l'ensemble dans une atmosphère feutrée et raffinée.



HÔTEL DE FAMILLE
38 RUE CARDINET
PARIS 17



LE PETIT DÉJEUNER

L'espace dédié au petit déjeuner se dévoile comme une parenthèse enchantée. L'escalier qui y mène, tout comme l'ensemble de la salle voûtée, a été entièrement peint à la main par l'artiste peintre en décor Charlotte Bohn. Fleurs délicates et treillis végétaux enveloppent l'espace d'une atmosphère presque magique, transformant ce lieu en un jardin d'hiver hors du temps.

La vaisselle du buffet, chinée avec soin chez les antiquaires, renforce l'esprit de maison de famille, tandis que les sets de table signés Capulette apportent une touche contemporaine et raffinée à cet ensemble.



EN CHIFFRES

24 chambres
3 balcons qui offrent de magnifiques vues
3 chambres sous les toits de Paris
6 poêles en faïence
346 objets nichés dans toute la France
14 à 17 m2 pour les chambres

ACCES

Métro 3 Malesherbes
Métro 2 Monceau
Bus 31 Wagram prony
Bus 30 Monceau

TARIFS

Petit déjeuner à 20 € par personne
Chambre à partir de 200 €

A VOIR DANS LE QUARTIER

Parc Monceau
(35 Boulevard de Courcelles, 75008 Paris)

Cathédrale Saint-Alexandre-Nevsky de Paris
(12 Rue Daru, 75008 Paris)

Conservatoire international de musique de
Paris (8 Rue de la Terrasse, 75017 Paris)

Musée Nissim de Camondo
(63 Rue de Monceau, 75008 Paris)

Musée Cernuschi
(7 Avenue Velasquez, 75008 Paris)

Hôtel Gaillard
(1 Place du Général Catroux, 75017 Paris)

Musée national Jean-Jacques-Henner
(43 Avenue de Villiers, 75017 Paris)

Musée Jacquemart-André
(158 Boulevard Haussmann, 75008 Paris)



JOHANNA AMATOURY

ARCHITECTE D'INTÉRIEUR

Johanna Amatoury est née en Provence où son regard a été éveillé dès le plus jeune âge par les métamorphoses successives de la maison familiale, les brocantes et les antiquaires. Elle partage son temps depuis entre la lumière du sud et l'effervescence parisienne. Après plusieurs années passées à la rédaction d'un magazine engagé de mode et de design, Johanna Amatoury enrichit son parcours par une formation à l'ESAG Penninghen, puis à l'IFM - Institut Français de la Mode et du Design. Poussée par des rencontres déterminantes et par la confiance de ses proches, elle se lance pleinement dans l'aventure de la décoration et de l'architecture d'intérieur. Son approche se distingue par une influence à la fois classique et poétique, accordant une importance essentielle à l'histoire des lieux. En tant qu'ensemblère, elle maîtrise l'art de créer des espaces harmonieux et narratifs où chaque élément trouve sa place. Sa signature repose sur la création d'univers où l'émotion prime sur la rigueur décorative. Chaque projet est pensé comme un récit, où les compositions de couleurs et de matières créent un dialogue entre le passé et le présent.



ATELIER SINDBAD GILLAIN

IDENTITÉ VISUELLE

L'Atelier Sindbad Gillain signe l'identité visuelle de l'hôtel. Studio de création spécialisé dans le branding depuis plus de 10 ans, ayant réalisé notamment les identités de marques de Frichti, les Champagnes EPC, Popelini, les bougies Marie Jeanne, Kaspia Réceptions, et bien d'autres...





MAISON MONCEAU

N°38 RUE CARDINET

PARIS 75017