



LES ESCALES PITTORESQUES

DOSSIER DE PRESSE



VIGNOBLES
DE LA VALLÉE
DU RHÔNE



LES ESCALES PITTORESQUES

PRENEZ-EN PLEIN LA VUE !



Le sentier s'élève entre des murets de pierres sèches. L'air sent le pin chauffé, l'herbe froissée, la garrigue qui crépite. Quelques mètres encore et la vallée s'ouvre : panorama 360° sur le fleuve, terrasses en théâtre, coteaux sous la lumière. Plus loin, un affluent glisse au creux des arbres et rafraîchit le regard. Ici, la scène écrit l'histoire : lignes tendues, pentes douces, saisons qui prennent leur temps.

Bienvenue dans le monde des Escales Pittoresques, un visage emblématique des Vignobles de la Vallée du Rhône.

Sous un ciel souvent bleu, chaque halte invite à lire le relief autant qu'à découvrir ce qu'il inspire : rando du matin, belvédère pour cadrer large, dégustation au coin du jour. Les couleurs basculent vite – verts tendres, ors d'août, rouges d'octobre – et le vignoble mosaïque se révèle en plan-séquence.

Partout, un même fil : le relief. Collines, terrasses, pentes, plateaux... L'horizon change à chaque virage, entre falaises et plaines, olivettes et eau claire. On marche, on pédale, parfois on trotte à cheval ; on laisse entrer le vent, la trace d'un oiseau, la courbe d'un méandre. Puis viennent les villages perchés : trois ruelles, une placette, une porte entrouverte. On échange, on découvre, et l'on comprend que le paysage a déjà fait la moitié du récit.

En fin de journée, on réserve une chambre avec vue. Demain, on repartira d'un autre point haut. Même attention, autre horizon.

On a déjà envie d'y retourner...

LA VALLÉE FAIT SON CINÉMA

"CHUT ! LE FILM COMMENCE..."

Silence plateau. Clap.

La Vallée du Rhône n'est pas qu'une carte : c'est un travelling. À chaque virage, un point haut ; à chaque méandre, un changement de lumière. On avance lentement – à pied, à vélo – et le décor se précise : terrasses en gradins, plateaux clairs, pentes qui sculptent les rangs. Le fleuve cadre la scène, les affluents rafraîchissent l'air. Ici, on ne visite pas un vignoble : on tourne un plan-séquence où le relief fait la narration.

Action !

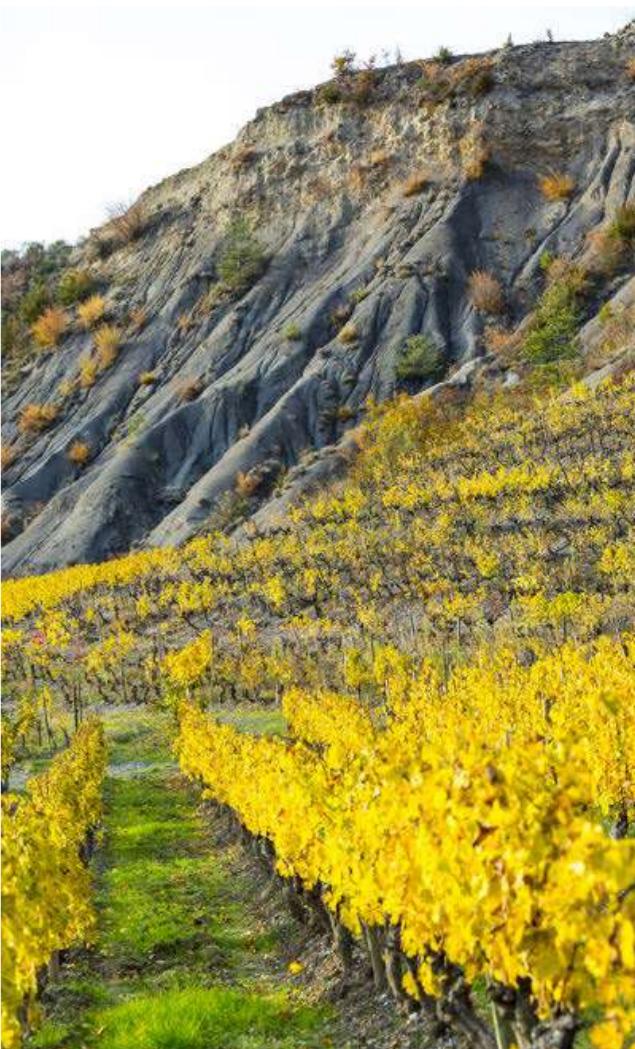
Depuis un belvédère, on règle la profondeur de champ avec trois repères simples : altitude, exposition, sol. Le paysage devient un storyboard commun ; il oriente le regard, il éclaire la rencontre.

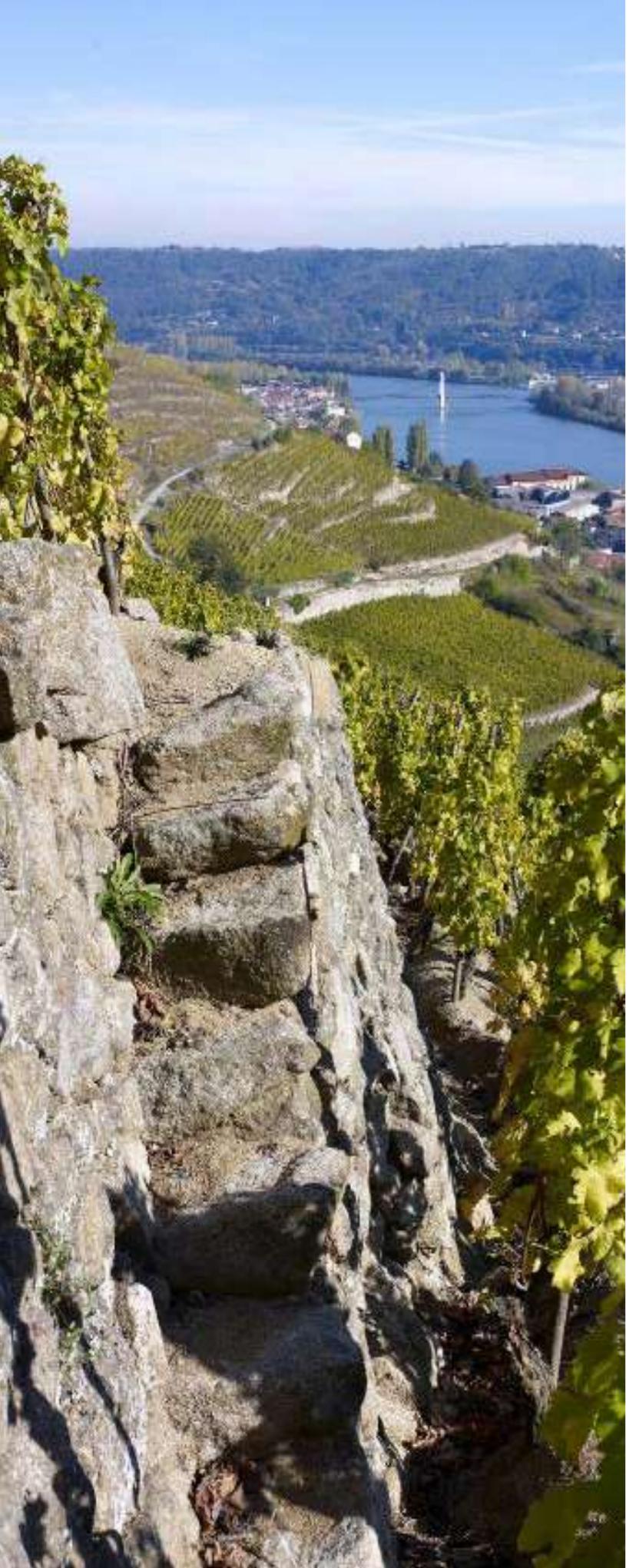
Champ / contrechamp.

Selon le cadrage, l'histoire prend une autre tournure. Dans les Baronnies, une brise adoucit les collines et arrondit le grain de l'image. Sur les balcons du Diois, l'aube tend la ligne et garde la fraîcheur au montage. Au-dessus du Rhône, entre Tupin-et-Semons et Crussol, les terrasses s'empilent comme des gradins, le granite accroche la lumière et impose le rythme. Plus au sud, gorges claires, galets et garrigue ouvrent l'horizon : la scène respire, la lumière longue tient le dernier plan.

Coupez !

Le décor a parlé. Il reste à suivre la continuité : un sentier, une berge, un caveau – même film, autre angle.





VOIX OFF – DEUX SCÈNES POUR CADRER LA VALLÉE

SCÈNE 1

MASSIF D'UCHAUX – FORÊTS CLAIRES,
COULÉES DE PIERRE :

« Avance doucement, la lumière va t'expliquer. » Les pins cèdent la pente, la pierre affleure, un muret guide le pas. Par une trouée, la vallée se devine ; l'air circule sans excès. En poussant une porte, on retrouve ce pas mesuré : matière tenue, contours lisibles.

Sous-titre : Côtes du Rhône Villages Massif d'Uchaux – collines boisées, restanques, trouées sur la vallée.

SCÈNE 2

MADONE D'IZERAS –

L'AMPHITHÉÂTRE DU PILAT (NORD)

« Laisse la vallée se déplier. » Le balcon regarde le Rhône ; les gradins de roche sculptent la lumière. En redescendant, les coteaux gardent cette impression d'ordre et de précision.

Sous-titre : Condrieu, Château-Grillet, Côte-Rôtie – viognier en balcon, terrasses serrées, lignes verticales.



QUAND LE PROMENEUR DEVIENT LE RÉALISATEUR...



Il part tôt, carnet léger, regard net. Premier réflexe : poser le trépied sur un replat – son point d'écoute. Il cadre d'abord : altitude, exposition, sol. Ensuite seulement, il descendra au caveau, avec des mots nés du décor. Son film du jour tient en quatre plans-séquences.

Plan-séquence 1 – Dentelles de Montmirail, le générique qui accroche

La découpe paraît tracée au couteau. Un sentier longe les murets, la garrigue baisse le volume du vent. Ici, la terrasse bat la mesure : le pas se cale, l'œil se règle. Rien d'héroïque, tout de précis. Il sait déjà qu'au verre il cherchera de la tenue, une ossature nette, quelque chose de tenu comme ces arêtes.

Plan-séquence 2 – Ventoux, le plan d'altitude

Le piémont s'incline, la main l'accompagne. La pente donne le tempo, l'exposition règle la lumière, l'altitude garde le souffle. La marche reste courte, la lecture s'allonge. Il sent la fraîcheur qui tient, des profils élancés ; la montagne signe le style avant le verre.

Plan-séquence 3 – Avignon, couloir de lumière

Du haut du Palais des Papes, la vallée devient carte. Terrasses qui accrochent, safres qui adoucissent, le Rhône qui ordonne : il resserre le cadre, garde l'échelle. Le plan parle clair. En bas, au caveau, il saura nommer le toucher précis, la finale

droite que ce panorama a déjà racontée.

Plan-séquence 4 – Sorgue, travelling sur l'eau

Berge ombrée, eau claire, pas régulier. Le plan file entre deux points hauts, comme un long travelling qui apaise. Les reflets font la post-prod, la voix baisse d'un demi-ton. Au verre, il attend de la mesure, une allonge sans emphase, la continuité simple de la rivière.

Il coupe. Il range le trépied. Il descend au caveau vérifier dans le verre ce que le paysage vient d'écrire. Le soir, il remontera. Même méthode, autre horizon.



TROIS CARTES POSTALES

RÉCITS D'ITINÉRAIRES



RÉSERVE DE L'ÎLE DE LA PLATIÈRE – ENTRE EAU ET CIEL (NORD, RIVE GAUCHE DU RHÔNE)

Le chemin s'enfonce dans les roseaux, les hérons prennent l'air au bord des gravières. On marche à plat, au rythme de l'eau, puis un mirador invite au cadrage : le fleuve s'étire en larges nappes, les coteaux ferment le plan au loin. Retour par une berge ombrée, juste le battement des ailes et le murmure de l'eau.

Sous-titres (légende photo) : Corridor fluvial entre Vienne et Sablons – contrechamps vers Condrieu, Côte-Rôtie, Saint-Joseph selon l'axe.



FORTERESSE DE MORNAS – BALCON SUR LE RHÔNE (SUD, VAUCLUSE)

On grimpe par la ruelle étroite, les remparts gagnent la lumière d'un seul coup. Là-haut, le Rhône tient l'horizon ; en contrebas, vergers et vignes s'emboîtent comme un décor en maquette. On longe le chemin de ronde, on descend par la corniche, le regard reste accroché au fleuve.

Sous-titres : Mornas face aux plateaux gardois – voisnages Côtes du Rhône Villages Chusclan, Laudun, Signargues.



VAL DES NYMPHES & CLANSAYES – DRÔLES DE PIERRES, DRÔLES DE LUMIÈRES (SUD, DRÔME PROVENÇALE)

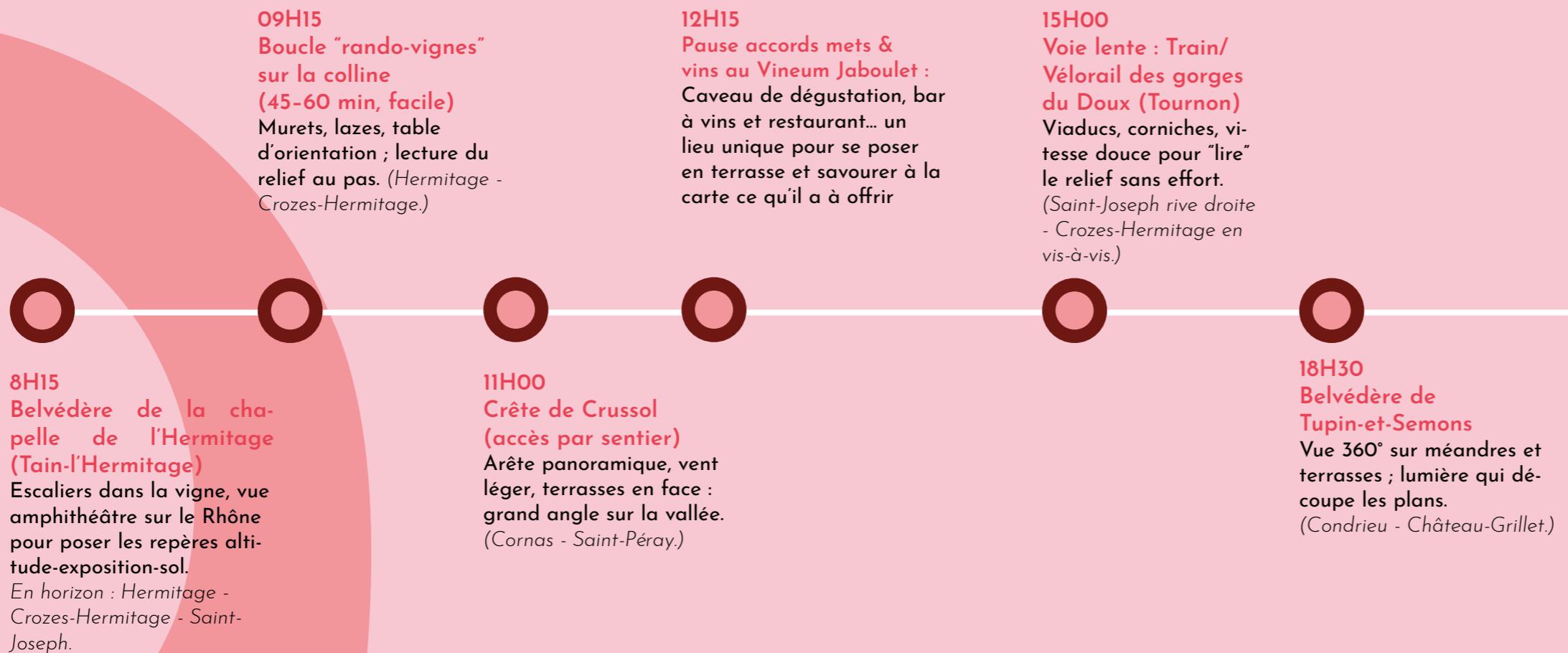
Sous les chênes verts, l'eau sourd près de la chapelle, fraîche comme une halte de film. Le sentier file vers Clansayes, la tour se découpe sur le ciel ; plus loin, le plateau s'ouvre, lavandes et clairières prennent le vent. On revient par une ligne haute, le paysage garde une douceur de fin d'après-midi.

Sous-titres : Grignan-les-Adhémar – villages perchés, calcaires clairs, vues en éventail.



EN VALLÉE DU RHÔNE NORD - TRAVELLING DU FLEUVE AUX TERRASSES (DRÔME & ARDÈCHE)

JOURL 1





UNE JOURNÉE EN
PLAN-SÉQUENCE

JOUR 2

EN VALLÉE DU RHÔNE SUD CHAMP/CONTRE-CHAMP DES PIÉMONTES ET DES GORGES (VAUCLUSE, DRÔME PROVENÇALE, GARD)

11H30
Rocher du Midi
(Dentelles de Montmirail)
Petit aller-retour matinal : falaises découpées, balcon sur les combes.
(Gigondas - Vacqueyras - Beaumes-de-Venise.)

15H00
Canoë sur la Sorgue
(Fontaine-de-Vaucluse à L'Isle)
Eau claire, berge ombrée, glisse lente : un plan fluide entre deux points hauts.
(Passerelles Ventoux - Luberon.)

08H00
Sentier vigneron de Rasteau (boucle et terrasses)
Amphithéâtre de murets, bancs de lecture du paysage, vue profonde vers le Rhône. (Rasteau)

13H00
Pique-nique à Beaumes de Venise
On opte pour la formule pique-nique en autonomie, idéale pour profiter d'un moment de détente, à son propre rythme. Rendez-vous à la boutique Xavier Vignon au centre du village de Beaumes-de-Venise pour récupérer notre panier garni. Et grâce au parcours guidé par QR codes, trouver le meilleur spot.

18H15
Belvédère de Lirac ou corniche de Saint-Laurent-des-Arbres
Lumière oblique sur les plateaux gardois ; fin de journée lumineuse et calme. (Lirac - Duché d'Uzès en contrechamp.)

LES POINTS DE VUE « WAOUH ! »

- Madone d'Izeras (Pilat, 42) – amphithéâtre sur le fleuve • Condrieu / Côte-Rôtie en vis-à-vis.
- Belvédère de Tupin (69) – 360° méandres/îles • terrasses Condrieu/Ch.-Grillet.
- Chapelle de l'Hermitage (Tain, 26) – colline emblématique • terrasses Hermitage.
- Table d'orientation d'Andance (07) – large couloir fluvial • lecture méandres.
- Val des Nymphe (26) – clairières fraîches • évasions Grignan-les-Adhémar.
- Rocher du Midi (84) – Dentelles ciselées • balcons Gigondas.
- Mont-Ventoux (84) – 360° Baronnies Luberon • piémonts & Dentelles en écharpe.
- Corniche de Lagnes (84) – vues croisées Luberon/Ventoux • fin de jour idéale.
- Plateau de Signargues (30) – horizon gardois • galets & garrigue CDR Villages.





VIGNOBLES ENGAGÉS

« DÉCOR, ÉTHIQUE,
ACTION ! » /
« SILENCE, LA NATURE
TOURNE... »

Rando Eveil au petit matin

Domaine Rocheville (26)

Juin, juillet et août - Fraicheur matinale, chaussures de sport et casquette pour une randonnée authentique au milieu des vignes et des oliveraies.

Échappée à vélo électrique avec Rhônéa (84)

Boucle "points hauts & voies douces" entre terrasses et villages. Brief mobilité, pauses paysage, sensibilisation aux milieux traversés.

Balade initiatique au cœur des vignes

Château Beaubois (30)

Sols, faune utile, couverts végétaux : comprendre AB/Biody en marchant, au pas tranquille, avec vue sur les étangs et la garrigue.

*Prestations proposées par des domaines engagés
(AB / HVE3 / Demeter / Biodyvin)*



PRINTEMPS

CHUT ! LE FILM S'OUVRE EN VERT.

L'air est net, les coteaux reprennent du volume. On part tôt, à hauteur de vigne, quand les sentiers sont encore frais.

RANDO-VIGNES "BALCONS DU DIOIS"

(Châtillon-en-Diois) : boucles courtes, belvédères et calcaires clairs.

VTTAE SUR LA DOLCE VIA

(vallée de l'Eyrieux) : voie douce, tunnels, viaducs, lecture du relief sans forcer.

RANDONNÉE CRÊTE DE CRUSSOL

(Saint-Péray) : arête panoramique, face-à-face Cornas/Saint-Péray.

ÉTÉ

ACTION ! ON SUIT L'EAU ET LES BRISES.

Milieu de journée à l'ombre, mouvements lents, points hauts ventilés en fin d'après-midi.

RANDO-KAYAK SUR LA SORGUE

(Fontaine-de-Vaucluse - L'Isle) : eau claire, berges ombrées.

TROTTINETTES ÉLECTRIQUES TOUT-TER-

RAIN (piémont d'Uchaux ou Enclave des Papes) : chemins agricoles, encadrement local.

BELVÉDÈRE DE TUPIN-ET-SEMONS

(fin de jour) : 360° méandres/terrasses, lumière qui découpe les plans.

QUATRE SAISONS, QUATRE TEMPOS PITTORESQUES

HIVER

COUPEZ ! ON TOURNE EN TRÈS GRAND ANGLE.

Ciels limpides, visibilité maximale, cadence de marche régulière.

SAINT-ROMAIN-DE-LERPS

(Ardèche) : belvédère XXL sur le couloir rhodanien.

PIERRE-AIGUILLE

(au-dessus de Tain) : lecture instantanée des terrasses d'Hermitage.

MONT BOUQUET

(Gard) : vent franc, galets en bas, ligne de fuite sur le Rhône.

AUTOMNE

PLAN SERRÉ : LES VIGNES FLAMBOYANTES SCULPTENT LE RELIEF.

Les couleurs portent le relief, les vues sont profondes, le pas se fait plus contemplatif.

LES SENTIERS DU CAIRANNE

: pour le premier « Sentier Bouteille », tout comme le second, « Sentier Magnum » : vues panoramiques, culture viticole du village, biodiversité.

BOUCLE VTT "PLATEAUX & GALETS"

(entre Signargues et Lirac) : garrigue, pistes roulantes, horizons gardois.

BALCONS DE L'EYGUES

(Drôme) : corniches claires, vallon vivant, fin d'après-midi dorée.