

HÔTEL DE CAMBIS

L'Hôtel de Cambis, boutique hôtel design, au coeur d'Avignon, signé Julie Gauthron



En plein cœur d'Avignon, L'Hôtel de Cambis, inauguré en mars 2022, allie charme, design et art de vivre provençal. Conçu autour de l'univers du vin, il reprend toute la gamme chromatique du précieux nectar élaboré dans la région tout en offrant la possibilité d'en déguster quelques flacons au bar l'Orsan. Un univers tout en lumière et jeux de couleurs subtils signé de l'artiste et designer Julie Gauthron.

Jeux de perspectives de lumières et de transparences

Le bâtiment constitué de trois immeubles dont le plus ancien date du 17^e siècle restitue l'émotion propre aux vieux murs. Le grand escalier, les portes, les belles hauteurs sous plafond, les cheminées qui ornent de nombreuses chambres et les volumes hors normes témoignent d'un passé que Julie Gauthron retranscrit dans le langage de la modernité.

Derrière son comptoir, la réception se fond dans le décor de l'Orsan, le bar de l'hôtel, elle cultive l'esprit confidentiel des boutique-hôtels. Sous double hauteur, le bar, écrin raffiné, abrite, au fond de la salle, un meuble monumental de métal et de verre. Il cloisonne l'espace jusqu'au plafond. Au Bar et dans la salle du petit-déjeuner, deux grands néons, le « rêveur de vins » et le « buveur de couleur », diffusent une onde arty positive, signature des projets de Julie Gauthron.



Des proportions parfois hors norme des chambres, Julie Gauthron s'est amusée en jouant avec les matériaux, et y a implanté le concept de « transparence *colorée* » : certaines chambres sont séparées de la salle de bain grâce à une cloison en verre teinté. La couleur devient rayon lumineux, les volumes sont magnifiés et les reflets de lumière « *colorée* » structurent ainsi les espaces.

Matières, matériaux et profondeur graphique

De la réception au bar, les carreaux-ciments du sol rappellent la culture des bistrot. L'habillage du bar en céramique rouge évoque les ocres de Provence. La traditionnelle banquette de brasserie est soulignée au mur par des panneaux colorés qui reprennent dans une rythmique propre la forme des arches du Palais des Papes. Le confort feutré est amplifié par le jeu des lumières qui filtrent depuis une myriade de suspensions et d'appliques.

De jaune doré à terracotta, quatre ambiances chromatiques différencient les 41 chambres de l'hôtel. À chaque fois la couleur du soubassement contraste avec celle du mur pour établir un dialogue de couleurs - "La couleur, nous enveloppe, nous poursuit, elle se transforme, évolue. Plus claire, plus foncée, plus dense, plus légère, contrastée, diffuse ou dominante, la couleur est affaire de sensations ; elle est une expression qui éveille les sens », déclare Julie Gauthron.



Les tissus au diapason ajoutent des effets de matière qui appellent la main et invitent au repos. Les moulures sont modernes, mais évoquent un autre temps. Le lit est en majesté. À sa tête, des arcades, découpées au laser dans des panneaux de chêne, évoquent eux aussi l'architecture du Palais des Papes. Elles donnent un rythme qui court dans l'ensemble de l'agencement, que l'on retrouve sur la penderie ou les miroirs. Au pied du lit, une banquette surmontée d'un coussin en gradin, accentue la profondeur graphique de la mise en scène.

Sur l'utilisation de la couleur, Julie Gauthron déclare : « La couleur est un élément structurant de mon travail. Le sujet du vin permet d'explorer les nuances de robes, les variations de teinte avec la lumière, mais aussi les couleurs transparentes. La couleur c'est aussi la joie, voire la possibilité d'amener à un état proche de l'ivresse. »

Un dialogue entre art et design

À l'Hôtel de Cambis l'art et design se tutoient sur fond de belles matières. D'après le thème du vin, Julie Gauthron signe les eaux-fortes originales qui ornent les chambres, de même que le mobilier dessiné sur mesure. Aux sources du style industriel, l'architecte d'intérieur puise l'inspiration de bureaux en métal plié, de chevets, de fauteuils, et de porte-bagage tubulaires associés à des cuirs teintés dans autant de couleurs qu'il y a d'univers chromatiques. Le travail de prescription mené auprès de marques telles que Kartell pour les patères, Beauregard pour le carrelage, ou encore le mobilier Expormim et Midj parachève l'ambiance singulière du projet.

Le vin « *designé* » en art de vivre

L'Hôtel de Cambis propose de vivre une expérience immersive autour du vin. Tout ici rappelle l'univers si particulier de l'œnologie. Les couleurs des différents espaces : rubis, bordeaux, grenat, de l'entrée au bar, celles des chambres, or vert, bronze, framboise, rosé sont autant d'hommages rendus aux robes dont se pare le breuvage. Des couleurs chaleureuses qui se marient parfaitement et créent une ambiance charmeuse et intime.

Les différentes gammes de chambres ont été renommées et l'on choisit entre la chambre Premier Cru (classique), Grand Cru (deluxe et junior suite) ou Millésime (suite).

Au-delà de la décoration et de l'aménagement, le client pourra goûter quelques trésors de la région mis à l'honneur au bar.

A propos de Julie Gauthron

Décoratrice et plasticienne, Julie Gauthron envisage ses projets de façon globale. Pour l'Hôtel de Cambis, le thème des vins de Côte du Rhône l'invite à jouer avec les couleurs. « La couleur est un élément structurant de mon travail. » décrypte-elle. « Le sujet du vin permet d'explorer les nuances de robes, les variations du sol avec la lumière, mais aussi les transparences. La couleur c'est aussi la joie, voire la possibilité d'amener à un état proche de l'ivresse. »

A propos de l'Hôtel de Cambis

L'Hôtel de Cambis bonifie le cœur d'Avignon. Dans les remparts, l'établissement 4 étoiles, inauguré en mars 2022, grise pour son décor irrévérencieux. Reflets et transparence y parlent la langue du vin. C'est à la lumière de ses robes que Julie Gauthron habille 41 chambres où rêver en couleurs et un bar où flirter avec l'ivresse. Un nouveau jalon sur la route des Côtes du Rhône. Une invitation à revisiter la Cité des Papes.