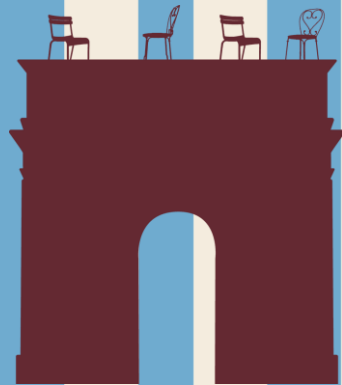




Fermob x JEREMY PRADIER-JEAUNEAU

FERMOB AMÉNAGE LE ROOFTOP DE L'ARC DE TRIOMPHE POUR LA NOUVELLE EXPOSITION DE JÉRÉMY PRADIER-JEAUNEAU

À l'occasion de *La Tempête*, sa nouvelle exposition immersive présentée du 10 septembre au 4 octobre 2026 à l'Arc de Triomphe, l'artiste Jérémie Pradier-Jeauneau invite Fermob à aménager le rooftop du monument. Dans ce décor suspendu entre Paris et le ciel, la marque française déploie ses collections emblématiques et révèle une création exclusive imaginée aux côtés de l'artiste. Un rendez-vous exceptionnel qui accueillera près de 150 000 visiteurs.

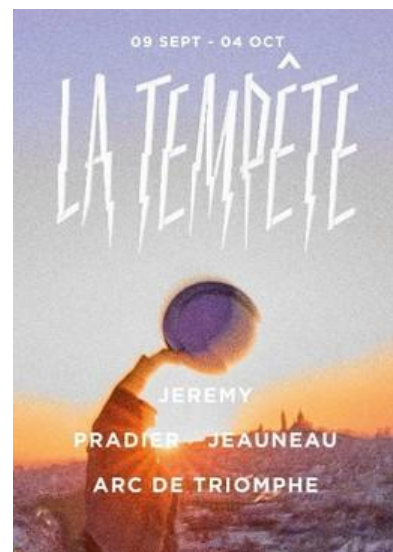


Des jardins aux places publiques, des terrasses de cafés aux hôtels les plus prestigieux, Fermob n'a cessé de faire entrer le mobilier outdoor dans des lieux de vie toujours plus inspirants. Cet automne, la marque franchit une nouvelle étape en prenant place sur le toit de l'Arc de Triomphe pour la nouvelle exposition événement de Jérémie Pradier-Jeauneau. Face à l'un des panoramas les plus spectaculaires de Paris, ses collections offrent aux visiteurs une invitation à ralentir, contempler et prolonger l'expérience du monument.

UNE TRAVERSÉE ARTISTIQUE JUSQU'AU SOMMET DE L'ARC DE TRIOMPHE

Cette installation accompagne *La Tempête*, la nouvelle création de Jérémie Pradier-Jeauneau. Invité par le Centre des monuments nationaux, l'artiste livre une carte blanche monumentale qui réinvente le regard porté sur l'Arc de Triomphe. Son parcours déploie une narration sensible où l'architecture historique devient le décor d'une œuvre contemporaine.

L'exposition se déploie sur quatre niveaux, des salles intérieures jusqu'à la terrasse. Sculptures abstraites, installations immersives, compositions sonores, parcours olfactif et matières (verre, céramique, bois, métal ou textile) rythment une déambulation imaginée comme une montée progressive vers la lumière. Réalisées avec le concours d'artisans d'art d'exception, les œuvres transforment les espaces en paysages sensibles où chaque étape renouvelle le regard sur le monument.

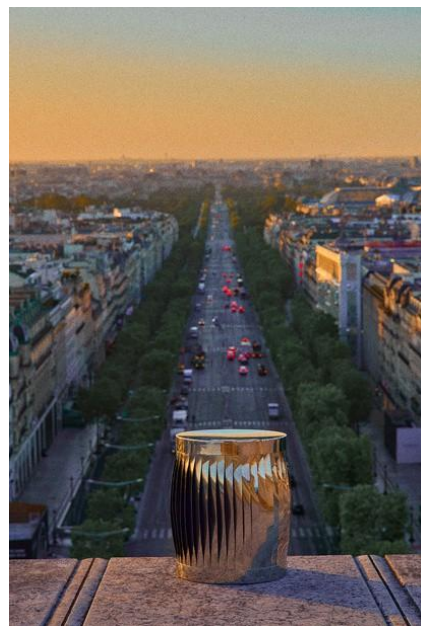


UNE TERRASSE COMME POINT D'ORGUE DE L'EXPOSITION

Au sommet de l'Arc de Triomphe, le parcours s'ouvre sur un espace baigné de lumière. La terrasse devient un lieu de pause, de contemplation et de partage où le mobilier s'intègre pleinement à l'expérience imaginée par l'artiste.

Pour façonner cet écrin, Jérémy Pradier-Jeauneau s'est naturellement tourné vers Fermob. Les collections Luxembourg, Laurette, 1900 et Yunos composent une scénographie colorée, vivante et accueillante, en parfaite résonance avec son univers créatif..

Fermob incarne le design que j'aime : un design ouvert, généreux, qui accompagne le quotidien. Nous avons imaginé une terrasse où les visiteurs pourront simplement s'asseoir, profiter de la vue et vivre pleinement ce lieu. À mes yeux, le véritable couronnement de l'Arc de Triomphe, ce sont les femmes et les hommes qui viennent l'habiter. » explique Jérémy Pradier-Jeauneau.



Pour Fermob, ce projet ouvre un nouveau chapitre. En investissant l'un des monuments les plus visités de France, la marque confirme sa capacité à imaginer des réponses sur mesure pour des projets culturels d'envergure, où le mobilier dépasse sa fonction première pour participer pleinement à la mise en scène des lieux.

UNE CRÉATION INÉDITE SIGNÉE PAR LE CUSTOM LAB DE FERMOB

L'exposition est également l'occasion de dévoiler une création exclusive imaginée par Jérémy Pradier-Jeauneau et développée par le Custom Lab de Fermob, le département dédié aux projets spéciaux, aux créations sur mesure et aux collaborations d'exception.

Véritable laboratoire de création, le Custom Lab s'appuie sur l'ensemble des expertises industrielles de Fermob, du bureau d'études au prototypage, jusqu'à la fabrication sur ses trois sites de production en France pour donner vie à des projets uniques.

Conçue spécialement pour cette exposition, ce fauteuil en acier réinterprète les codes esthétiques de Fermob à travers l'univers de l'artiste. Son dossier aux dimensions généreuses évoque un trône, tandis que ses lignes s'inspirent de la palme sculptée sur l'Arc de Triomphe. Symbole de victoire, cette figure historique se transforme ici en une forme libre, organique et poétique.



« Cette chaise est une rencontre entre le vocabulaire de Fermob et ma sculpture des palmes. Je me suis inspiré de la palme de l'Arc de Triomphe, un symbole de victoire très marqué par l'imaginaire militaire. J'ai eu envie de me l'approprier, de la faire évoluer, de la faire muter. Entre mes mains, cette palme devient un serpent, une fleur, une forme vivante. Lorsqu'elle rencontre l'univers de Fermob, elle devient une chaise Art nouveau, avec des volutes et de la grâce. » Jérémy Pradier-Jeauneau

Réalisée exclusivement pour cette collaboration artistique, cette création n'a pas vocation à être commercialisée. Elle illustre la capacité du Custom Lab à repousser les frontières de la création en mobilisant l'ensemble des savoir-faire industriels de Fermob au service de projets d'exception.

Avec une fréquentation estimée entre 130 000 et 150 000 visiteurs, La Tempête offrira un écrin exceptionnel à cette création.

A PROPOS DE FERMOB



Créateur et fabricant français de mobilier, luminaires et accessoires colorés et durables, Fermob s'illustre depuis 1989 dans le mobilier en métal outdoor pour devenir, aujourd'hui, une référence lifestyle dans l'aménagement de tous les espaces de vie professionnels et particuliers. Fermob déploie son savoir-faire design et industriel tant sur le mobilier extérieur qu'intérieur, s'affranchissant des frontières et jouant avec les mix de couleurs, de matériaux et la versatilité de ses collections. Implantée à proximité de Lyon, et comptant près de 350 collaborateurs, l'entreprise Fermob développe des produits vertueux dans une démarche d'éco-conception depuis plus de 35 ans. Fermob réalise 50% de son chiffre d'affaires à l'export et se voit ainsi implanté de Times Square à l'Opéra de Sydney, des célèbres Marunouchi Street (Japon) aux Champs-Élysées ou encore dans l'emblématique Villa Médicis.

A PROPOS DE JEREMY PRADIER-JEAUNEAU

Jérémy Pradier-Jeauneau développe depuis plusieurs années une œuvre singulière, à la rencontre de l'art, du design et de l'artisanat d'exception. Avec cette carte blanche à l'Arc de Triomphe, il affirme un geste personnel et ambitieux : faire du vide un espace de création, d'introspection et de renouveau, où l'intime dialogue avec le collectif. Après un début de carrière dans le cinéma français, il fonde la galerie Pradier-Jeauneau, dédiée au design vintage, à l'art et au mobilier contemporain. Il y défend une vision exigeante de la création à travers des expositions, des éditions et des collaborations avec des maisons et personnalités de renom, parmi lesquelles La Samaritaine, Carine Roitfeld et Isabelle Stanislas.

En 2025, il crée son propre studio de création, JEREMY PRADIER-JEAUNEAU, un bureau de recherches créatives dédié à l'art, au design, à la décoration, à la scénographie, à la curation, à l'événementiel et à la direction artistique. Le studio accompagne les marques, les institutions et les particuliers dans la conception de projets sur mesure, en imaginant des expériences où création, savoir-faire et émotion se rencontrent. Son premier projet, présenté à l'Hôtel de la Marine en septembre 2025, marque le début d'une série d'interventions artistiques dans des lieux patrimoniaux d'exception, poursuivie aujourd'hui avec La Tempête, sa carte blanche à l'Arc de Triomphe.

