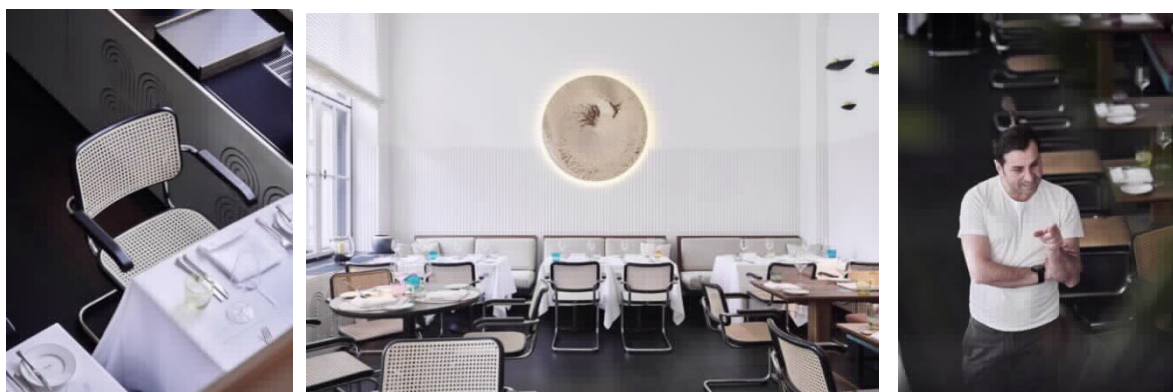


Un cadre réussi pour le grand chef Ali Güngörmüş

Les chaises à piètement luge en acier tubulaire de Thonet sont un succès au sein du nouveau restaurant munichois *Pageou*

Avec beaucoup de goût, l'interior designer Nora Witzigmann a créé un cadre aéré, convivial et intemporel, dans lequel Ali Güngörmüş, connu du grand public pour sa participation à des émissions télévisées culinaires, propose une carte gastronomique d'influence méditerranéenne. Dans la salle baignée de lumière du restaurant, le clou du spectacle n'est autre que les iconiques chaises à piètement luge S 64 de Thonet. Leur minimalisme et leur purisme esthétique, combinés à la légèreté du cannage des assises et des dossiers, permettent à ces classiques de s'accorder parfaitement avec l'élégance qui règne dans la salle.



« Le *Pageou* est un endroit sensuel, il reflète la personnalité et l'histoire du maître des lieux », c'est en ces mots que Nora Witzigmann explique son concept de décoration, élaboré en étroite collaboration avec Ali Güngörmüş. Situé dans le complexe commercial Fünf Höfe, au cœur de Munich, le restaurant doit son nom au village anatolien où est né le grand chef. « Du bois et du cuir bien travaillés, associés à de belles étoffes, se marient avec des lignes épurées. Viennent s'y ajouter des abat-jour fabriqués sur mesure, des mosaïques en verre doré et la boiserie aux murs, autant de réminiscences de l'époque Art déco qui aimait s'inspirer de l'Empire ottoman dans sa décoration », poursuit l'interior designer. Le concept de la chaise à piètement luge S 64 de Thonet date également de cette époque. Déclinées en hêtre teinté noir et cannage naturel, 34 chaises iconiques en acier tubulaire prennent place dans la salle du restaurant.

La chaise à piètement luge S 32 et le modèle S 64 avec accoudoirs font partie des plus célèbres classiques en acier tubulaire. Ces deux sièges ont été dessinés en 1928 par Marcel Breuer pendant son séjour à Berlin. Depuis 1930, ils sont fabriqués par Thonet. Ils doivent en partie leur popularité à l'alliance fascinante du neuf et de l'ancien : l'assise et le dossier en bois massif courbé, associés au cannage, incarnent la tradition Thonet du courbage du bois ; le piètement en acier tubulaire, révolutionnaire à l'époque, est encore dans l'air du temps et le restera sûrement à l'avenir. Grâce à leur polyvalence, ces chaises sont à ce jour les sièges à piètement luge les plus vendus au monde.

Les chaises à accoudoirs iconiques avaient déjà convaincu Ali Güngörmüş lorsqu'il était propriétaire du restaurant étoilé Le Canard Nouveau à Hambourg. « J'adore ces meubles », confie le chef. « Je sais qu'ils m'accompagneront toute ma vie. Leur cannage est d'une beauté intemporelle tout en étant très solide. De plus, ces chaises sont si confortables que mes clients s'y sentiront bien, même après plusieurs heures passées dans mon restaurant. »



merci de nous envoyer un justificatif en cas de publication du présent article.

Les meubles Thonet ou l'alliance de l'innovation et de la tradition

L'extraordinaire réussite de l'entreprise Thonet débute en 1819, lorsque Michael Thonet, maître menuisier, crée son premier atelier d'ébénisterie à Boppard sur le Rhin. Depuis, le nom Thonet est synonyme de meubles empreints de qualité, d'élégance et d'innovation. Le succès est venu avec la célèbre chaise n° 14, plus connue sous l'appellation de « chaise bistrot » et qui sera la première à pouvoir être produite industriellement grâce à la nouvelle technologie de courbage du bois de hêtre massif. Plus tard, dans les années 1930, les meubles en acier tubulaire dessinés par des architectes renommés du Bauhaus tels que Mart Stam, Ludwig Mies van der Rohe et Marcel Breuer, ont constitué la deuxième référence marquante de l'histoire du design. À cette époque, Thonet était le premier producteur mondial de meubles en acier tubulaire, aujourd'hui considérés comme classiques intemporels du design.

Soucieuse de perpétuer la tradition familiale et son attachement à un artisanat de qualité, l'entreprise élargit également en permanence sa collection de nouveautés en collaboration avec des designers de renommée nationale et internationale. Certains meubles sont également dessinés en interne par la Thonet Design Team. L'entreprise, dont le siège social et le site de production sont situés à Frankenberg/Eder en Allemagne, est dirigée par le président-directeur général Brian Boyd, conjointement avec Norbert Ruf, directeur de création. La cinquième et sixième génération des descendants de Michael Thonet continuent de participer aux activités de la société dans leurs rôles d'associés, responsables des ventes et ambassadeurs de la marque.