

The image shows the interior of a cafe. The wall features three large, arched panels, each containing a white relief sculpture of a palm tree. The word "BLEND" is mounted on the wall in the center, between the middle and right panels. Below the wall art is a long, tufted booth with a light-colored, vertically ribbed upholstery. Several square tables are placed in front of the booth, with modern-style chairs that have curved wooden backs and dark seats. The lighting is warm and ambient, with a yellowish glow emanating from behind the wall panels.

BLEND

**BLEND
CAPSULE
CALIFORNIENNE**

OPENING

Régis Botta imagine Blend comme une capsule hors du temps, réinterprétant de manière contemporaine "l'esprit des diners californiens des années 60". L'ambiance se veut douce et accueillante, presque suspendue.

« Un peu comme une affiche de film, j'ai voulu saisir ce moment suspendu : à l'arrière d'une Airstream en route, on se retourne et le paysage s'ouvre... les palmiers de Los Angeles se découpant dans la lumière du sunset » confie Régis Botta.

Une vision cinématographique qui irrigue tout le projet, jusque dans ses moindres détails.

Chêne naturel, enduit à la chaux et touches d'inox composent une palette de matières sobres et lumineuses, jouant sur les contrastes entre textures brutes et finitions plus industrielles. Les tonalités crème dominent, subtilement animées par des jeux de lumière inspirés des couleurs du coucher de soleil.

Le lieu se déploie en deux espaces complémentaires. La première salle accueille une variété d'assises dont une interprétation des "banquettes de diner" en cuir naturel tandis que le plafond courbé évoque la silhouette iconique de la caravane Airstream. Dans la seconde salle, une grande table d'hôtes invite au partage, entourée d'alcôves plus intimes. Une large suspension rétroéclairée rappelle les devantures de cinéma où s'affichent les films, comme un clin d'œil à l'univers de Quentin Tarantino, qui inspire ici une Californie fantasmée et solaire. Réalisés par L'Atelier Lefaune, les palmiers en bas-relief prolongent cette narration visuelle, puisant dans l'imaginaire de Kill Bill.

La lumière joue un rôle structurant dans la perception de l'espace. Une constellation de petits spots, positionnés de manière volontairement aléatoire, rythme les volumes et insuffle une atmosphère vivante et chaleureuse. L'ensemble compose un décor pensé pour la convivialité et le rythme du quotidien, où chacun peut trouver sa place : en solo, en duo ou en groupe, dans un cadre à la fois ouvert et intime.





BLEND

Blend explore la **burger culture** à travers le monde, revisitant des **recettes mythiques à partir d'ingrédients rares**, sourcés auprès d'artisans amis et passionnés.

L'ouest parisien découvre ainsi une **capsule californienne** où l'on peut autant s'attarder autour de « fluffy pancakes » que savourer des recettes signatures comme le **Came** (mêlant bœuf mûré, camembert de Normandie, bacon caramélisé au sirop d'érable, moutarde miel-cumin, gelée de cidre maison et mâche) ou le **Cheesy** (cheddar de Somerset affiné, bacon fumé et condiments maison).

L'expérience se complète par une offre de boissons soignée, portée par des collaborations avec **Café Lomi** et la **cave de vins nature Pépin**, permettant d'accompagner **chaque moment de la journée, du café matinal au dîner**.



BLEND VICTOR HUGO

50 places intérieur - 20 places terrasse
91 avenue Raymond Poincaré - 75016 Paris
www.blendhamburger.com

A PROPOS RÉGIS BOTTA L'ARCHITECTE-ENSEMBLIER DE LA LUMIÈRE ET DE L'ÉPURE



Régis Botta est un architecte-ensemblier dont la signature repose à la fois sur la maîtrise de la lumière et sur une esthétique épurée. Depuis quinze ans, il conçoit des espaces où volumes, matières et mobilier s'articulent dans une harmonie totale, alliant **architecture, design et projets d'hospitality**. Ses créations racontent une histoire et offrent une expérience immersive, élégante et intemporelle.

Longtemps sollicité par les grandes Maisons parisiennes, il déploie son savoir-faire dans **des univers variés** : **marques et boutiques emblématiques** (flagship Mauboussin rue de la Paix) ; **restaurants** (Baobar, Super Bao, Mr Chow ou encore le restaurant étoilé Mavrommatis) ; **adresses lifestyles** (coffee shop Carlota à Notre-Dame-de-Lorette) sans oublier l'**univers résidentiel**. Des espaces très différents par leur fonction, mais tous marqués par une écriture précise, durable et maîtrisée. **Quatre projets de restaurants parisiens en développement** illustrent cette maîtrise, tandis que deux futurs hôtels viennent élargir le champ d'expression de l'agence Régis Botta Architectures, signant l'amorce d'un nouveau chapitre.



