



## Kann Design signe le mobilier sur mesure du restaurant Jugaad

Kann Design signe du mobilier sur mesure pour le restaurant Jugaad, à Paris, en collaboration avec Marine Castanier, architecte décoratrice en charge du projet. Les pièces s'inspirent du mouvement « hybrid modernism », né dans le sud de l'Inde des années 50-70, et unissent fond et forme entre les murs contemporains de ce lieu unique.

Le mouvement « hybrid modernism » est fait d'influences européennes, d'éléments architecturaux indiens, et fait la part belle aux couleurs pop et aux lignes graphiques. Dans ce sens, tout le mobilier sur mesure affiche des formes géométriques et se décline notamment autour du quart de rond. Ceci sied à ce restaurant unique, qui sert une cuisine indienne contemporaine dans un cadre en rupture totale avec les clichés. Situé face à l'Opéra-Comique à Paris, Jugaad fait vibrer l'esprit de l'Inde dans une version contemporaine ultra-raffinée, avec la complicité du chef Manoj Sharma, originaire de New Delhi et figure de la gastronomie londonienne et parisienne.

À l'origine, le lieu était un bistrot traditionnel français, doté de véritables qualités architecturales mais qui manquait de l'esprit contemporain nécessaire au projet. « Le brief était de créer un lieu unique et résolument contemporain. Ni tout à fait indien, ni tout à fait français. Qui fasse cohabiter patrimoine et identité, et qui fasse le lien entre Paris et l'Inde », explique Marine Castanier. « Nous avons l'ambition de créer beaucoup d'éléments sur mesure. La qualité des pièces proposées par Kann en édition m'a convaincue qu'ils étaient le partenaire idéal pour ce projet », poursuit-elle.

Kann Design a réalisé chacune de ces pièces spécialement pour le restaurant. La table Toucan, conçue par le designer Anthony Guerrée, va d'ailleurs entrer dans le catalogue de la marque. Les banquettes, les meubles de service, les miroirs, l'arrière-bar, l'écran décoratif en verre et les tables de trois hauteurs différentes, pour trois ambiances distinctes, comportent ainsi la signature distinctive de la marque d'origine libanaise. « Nous avons étudié avec Kann Design une finition et teinte spécifiques pour le bois (multiplis de hêtre teinté) en ligne avec l'esprit Jugaad et exploité l'ensemble des savoir-faire des ateliers Kann (serrurerie, miroiterie, tapisserie, menuiserie) », ajoute Marine Castanier.

Couleurs pop, influences européennes, éléments d'architecture locaux... des banquettes aux tables, le résultat est éclectique et décalé, en parfaite adéquation avec l'esprit métissé des lieux. Un cocktail explosif mais maîtrisé, qui sublime l'expérience gastronomique des visiteurs.

Les pièces graphiques et contemporaines signées Kann Design naissent d'une fusion entre lignes modernes et tradition familiale. Elles prennent forme au sein de l'atelier Kanaan, établi en 1958 au Liban par le père du fondateur de la marque. Il y règne une véritable émulation créative, unissant artisans expérimentés et designers talentueux au gré d'idées, de jeux de couleurs, de motifs et de matières. Ces artisans maîtrisent un précieux savoir-faire dans les domaines de l'ébénisterie, de la soudure, de la tapisserie, de la peinture ou encore du cannage, et façonnent des collections authentiques marquées par une omniprésence de bois.