

# CAROLINE TISSIER.

architecte & designer d'intérieur

## À Èze, La Chèvre d'Or se réinvente : Caroline Tissier signe le nouvel écrin du restaurant gastronomique

Figure incontournable de la scène design, Caroline Tissier signe la rénovation du restaurant gastronomique du Château de la Chèvre d'Or à Èze, doublement étoilé au Guide Michelin. Dans ce lieu iconique de la Riviera aux allures d'Eden azuréen, l'architecte d'intérieur a imaginé un décor enveloppant et inspiré. Exit le style classique ! Place à un écrin jouant sur la palette des blancs, du doré et de la minéralité, pensé pour sublimer la cuisine contemporaine du chef Tom Meyer. Une mise en scène enveloppante qui laisse toute sa place à la vue spectaculaire sur le littoral méditerranéen.



Véritable institution perchée au-dessus de la Méditerranée, le restaurant gastronomique de La Chèvre d'Or n'avait pas connu de transformation majeure depuis une dizaine d'années. L'arrivée du **chef Tom Meyer, Meilleur Ouvrier de France 2023**, a insufflé une nouvelle dynamique, rendant évidente la nécessité de repenser l'espace en profondeur, en résonance avec sa cuisine contemporaine, subtile et audacieuse.

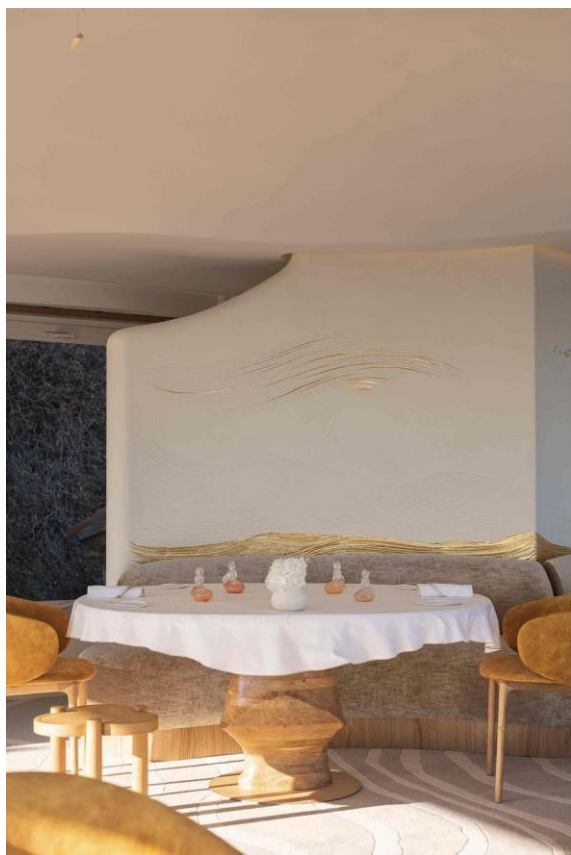
C'est d'ailleurs à l'initiative du chef que Caroline Tissier rejoint l'aventure. Une rencontre déterminante, fondée sur une vision commune de l'expérience gastronomique. Entre le chef surdoué et l'architecte d'intérieur plébiscitée par les restaurateurs et les hôteliers, la relation de confiance s'est vite installée. Si Tom Meyer avait des idées d'ambiance en tête, ils se sont vite retrouvés sur l'esprit du projet, ses couleurs et ses matières. En liaison avec l'équipe, la designer a imaginé un univers à la hauteur du lieu et de sa cuisine étoilée.

Pour affiner sa vision, Caroline Tissier s'est d'abord appuyée sur son ressenti face à l'environnement hors du commun de l'établissement : un village accroché à la montagne entouré de minéralité, une vue grandiose qui embrasse la Méditerranée à 180°. Sur cette base de nature préservée, elle pose les fondations de son projet. Son idée ? Faire du restaurant

une sorte de cocon souple et enveloppant, à la fois ouvert sur l'extérieur et source d'intimité, capable de sublimer l'expérience gastronomique sans jamais la surcharger.

Mené avec précision, le chantier a dû s'inscrire dans un calendrier particulièrement maîtrisé afin de respecter le rythme saisonnier de l'établissement. Pendant deux années, de novembre à avril, chaque étape a été orchestrée avec exigence. Sous l'œil expert de Caroline Tissier, artisans et savoir-faire spécialisés ont été mobilisés pour transformer les espaces en profondeur, sans jamais altérer l'identité historique du lieu.

Ainsi, la salle du restaurant a été entièrement repensée pour créer une nouvelle lecture de l'espace. Tous les angles ont été cassés pour ne laisser place qu'à des arrondis. Entièrement travaillés en staff, les murs et le plafond ne font désormais plus qu'un, accentuant la sensation d'écrin. Au plafond, des corniches lumineuses aux formes organiques se réinventent en puits de lumière design pour mieux renforcer cette perception de cocon.



Réalisé par **Régis Goldberg, MOF staffeur de l'atelier niçois Staff Passion**, le travail sur les murs et le plafond est le socle de cette transformation. Retravaillé avec finesse, le staff apporte relief, profondeur et luminosité à l'ensemble. Un résultat magnifié par une nouvelle collaboration entre Caroline Tissier et l'**artiste fresquiste Solène Eloy de l'Atelier du Mur**. Fidèle aux décors imaginés par Caroline, Solène a travaillé dans l'enduit et la matière pour ajouter çà et là des ondes à certains endroits, des feuilles d'or à d'autres. Comme autant de subtiles références aux vagues de la grande bleue ainsi qu'au feuillage des oliviers, omniprésents autour de l'établissement.

Dans la salle principale du restaurant et le petit salon adossé, on retrouve les ondes et les feuilles sur les deux luminaires spectaculaires. Dessinés par Caroline et réalisés sur mesure par la **maison Art & Floritude**, ils glissent sur les plafonds et se déploient jusqu'aux poteaux qui encadrent les fenêtres. Composés de dizaines de pièces rétroéclairées en porcelaine blanche et en métal laqué or, ils dessinent une forme d'onde stylisée qui rappelle le feuillage d'olivier.

Volontairement douce et lumineuse, la palette de couleurs, s'inspire directement du paysage environnant. Des teintes naturelles, des nuances de sable, de taupe, de beige et de pierre très claire viennent faire écho aux façades du village et aux roches environnantes. La luminosité des murs et le travail de texture accentue cette minéralité. Les bleus de la Méditerranée s'invitent en toile de fond et l'ensemble compose une harmonie apaisante, parachevant la sensation de cocon.

Au sol, la **moquette de chez Brintons** a été pensée comme un élément clé de l'expérience. Ses motifs d'onde et ses nuances délicates, entre le taupe et le beige clair, évoquent autant la mer que les strates de pierre. En soirée, quand la luminosité extérieure disparaît, les motifs d'onde se reflètent dans les baies vitrées, comme une subtile continuité entre les vagues de la Méditerranée en contrebas et l'intérieur du restaurant.

En journée, le chêne naturel qui encadre les larges baies vitrées se métamorphose en encadrement élégant, mettant en valeur le paysage comme un œuvre d'artiste. Contrastant joliment avec l'arrondi des murs, les lignes très droites de ces encadrements retravaillés sont autant de tableaux qui captent la lumière et orientent le regard vers la vue spectaculaire.

Réalisées en chêne massif par l'**ébénisterie créative Ma Petite Cabane**, les tables ont fait l'objet d'une réalisation particulièrement raffinée. L'ocre jaune des assises et leur revêtement mordoré vient habilement rehausser les tons clairs de la moquette choisie par Caroline Tissier. Adossées à un mur totalement arrondi, deux banquettes évoquent une vague stylisée. Réalisées sur mesure par les **ateliers de la Menuiserie de Champagne**, elles conjuguent matériaux nobles et lignes épurées. Ces derniers ont également réalisé l'ensemble de l'agencement sur mesure très complexe et tout en courbes.

D'autres éléments viennent ponctuer un parcours profondément esthétique, à l'image des desserts élégantes aux finitions soignées, signées par **L'Artelier, l'atelier du menuisier ébéniste Geoffrey Gervais**. En haut de l'escalier qui mène au restaurant, une œuvre de Solène Eloy en verre églomisé laisse filtrer une jolie lumière entre feuille d'or et enduit travaillé. Sur les tables, les galets du **souffleur de verre Thibault Nussbaumer** sont autant d'œuvres d'art qui accueillent délicatement les menus du restaurant.

Pour Caroline Tissier, la rénovation du restaurant gastronomique de La Chèvre d'Or s'inscrit dans une année particulièrement chargée. Dans les mois à venir, l'architecte d'intérieur va notamment se concentrer sur la rénovation du restaurant gastronomique d'un autre établissement historique : Les Glycines\*\*\*\*, au cœur du Périgord Noir.

Informations pratiques :

**Restaurant Gastronomique La Chèvre d'Or**  
rue du Barri  
06360 Èze Village



### **A propos de Caroline Tissier**

Passionnée depuis toujours par la décoration, l'art et le design, Caroline Tissier a acquis les bases essentielles de son métier à l'école Boule. Après six ans passés chez Ligne Roset, puis huit dans une agence spécialisée dans l'hôtellerie et la restauration, elle décide en 2013 de créer sa propre société : Caroline Tissier Intérieurs. Forte de son réseau, de ses connaissances techniques et de sa sensibilité, elle multiplie les collaborations avec des chefs en pleine ascension : David Toutain, Christophe Hay, Jacky Ribault, Yohann Chapuis, Guillaume Sanchez, Thibault Sombardier... A ce jour, Caroline Tissier a imprimé sa griffe sur plus d'une trentaine de lieux réputés : hôtels stylés et restaurants de chefs renommés. Au fait des tendances, des nouveaux matériaux et des dernières technologies, elle ne cesse d'accorder sa créativité aux désirs de ses clients et à leur personnalité.

[www.carolinetissier.com](http://www.carolinetissier.com)