

MIRande
GarAGE
présente
L'EFFEUILLAGE
SELON GILLES



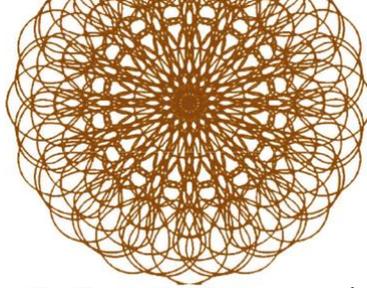
samedi 9, dimanche 10
vendredi 15, samedi 16, dimanche 17, lundi 18
juillet 2022
18h30
ouverture de la salle à partir de 18h



MIRAGE - Taverne de La Mirande 5 rue Taulignan -
84000 Avignon - www.la-mirande.fr réservation : +33 (0)4
90 14 20 20 - mirande@la-mirande.fr

CaS bArRé





L'EFFEUILLAGE

SELON GILLES

Au fil de chansons et d'intermèdes musicaux des années 50 à nos jours, drôles et coquins, connus ou moins connus, Gilles Imbert s'effeuille. Il nous invite à assister à une véritable ode à la femme !

GILLES IMBERT

Né à Avignon le 16 avril 1973, Gilles Imbert grandit à Puyméras près de Vaison-la-Romaine dans le Vaucluse.

Il entre à 10 ans à l'internat du lycée Frédéric Mistral pour suivre un cycle Danse-étude au CNR d'Avignon de la 6^{ème} à la Terminale. À 19 ans, il poursuit ses études au CNDC L'esquisse d'Angers. À sa sortie en 1994, il danse pour Régine Chopinot au Centre Chorégraphique du Ballet Atlantique de La Rochelle.

Gilles persévère dans sa carrière de danseur auprès de différentes compagnies et pendant presque 6 années. Il partage une grande complicité avec la chorégraphe Véronique Ros de la Grange, qui lui donne carte blanche au Casino d'Annemasse, où il interprète les personnages de Brigitte Bardot, Brigitte Fontaine et France Gall...

À l'âge de 36 ans, il change radicalement de vie et devient fleuriste, pensant mettre fin à sa carrière de danseur interprète.

Pour une soirée caritative, une amie l'invite à interpréter la chanson de Queen « I want to break free » en playback.

Il répète comme lorsqu'il avait 8 ans devant la psyché de sa mère, grimé, portant ses robes et ses talons trois fois trop grand-e-s. « *Je travaille le playback d'arrache-pied, jusqu'à ressentir où se trouve la prise d'air de la respiration de la chanson choisie.* »

Muni d'un balai en guise de micro/guitare ou ce que vous voudrez, Gilles s'amuse sur scène et y reçoit les tonnerres d'applaudissements de 400 personnes.

Une brèche s'est ouverte...

L'écho d'une apparition bouleversante ?

« C'est surtout un rappel pour ne plus s'oublier... ne plus oublier que la scène fait partie de ma vie. »



Lors du mariage de son meilleur ami, Gilles concocte une surprise : 5 chansons en playback, perruques et robes à la clef. Mais comment se changer d'une femme à l'autre, d'un univers à un autre ? Sans coulisses directes ? Déshabiller l'une pour dévoiler l'autre ?...

Elles seront là ! Toutes ! Ensemble ! Spontanément superposées les unes sur les autres !

Seules les perruques restent in-superposables !

« L'Effeillage » prend corps... du plus glamour au plus décalé, articulant méthodiquement la chorégraphie des accessoires.

« L'Effeillage selon Gilles est le Solo qui n'aurait jamais trouvé sa place durant ma carrière de danseur... »

Pourquoi « Selon Gilles » ? Il se souvient comment sa mère ; sa grande complice ; écrivait ce prénom de manière à lire le mot « Filles ».

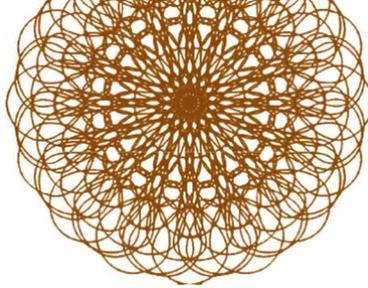
Gilles est plusieurs femmes c'est certain ! Ses femmes qui l'appellent à la scène, autant qu'il leur rend grâce.

En 2020, Anthéa Sogno, séduite par la prestation de Gilles, accueillera ce spectacle pour plusieurs dates dans son théâtre de La Condition des Soies par le biais de deux festivals : « FestivalAout » et « Indépendances(s) ! ».

Grâce à la capacité de toujours s'adapter à toute sorte de scènes et de lieux, Gilles a l'immense opportunité de se produire au Mirage - Taverne de La Mirande, pendant le Festival d'Avignon 2022 en mode « IN-derground » de manière indépendante, un peu roots et surtout « Punk » !

Osez venir le découvrir !





L'EFFEUILLAGÉ

SELON GILLES

MIRAGE - Taverne de La Mirande, Avignon

Durée : 1h05

Avec la complicité du Delirium

Interprétation / Mise en scène / Création sonore... : Gilles Imbert

Assistante costumes : Maryse Depollier et Laure Charbonneaux

Assistante artistique et technique : Anne Brouard

Régie générale : L'Abeille

Diffusion / Presse : Cathy Pollini

Photos : Lucile Perrin-Ravier

Graphisme : Glimpse

