

A portrait of Régis Botta, a man with long, wavy, light brown hair and a beard, wearing a white button-down shirt. He is looking slightly to the left with a gentle smile. The background is a bright window with white horizontal blinds. The overall tone is soft and professional.

DOSSIER DE PRESSE

RÉGIS BOTTA

ARCHITECTE DPLG

L'ARCHITECTE DE L'ÉPURE
FONCTIONNELLE

RÉGIS BOTTA EST ARCHITECTE D.P.L.G. DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE
D'ARCHITECTURE DE PARIS BELLEVILLE EN 2007.

IL CRÉE SON AGENCE EN MAI 2011, RB-A.

IL TRAVAILLE DANS LES DOMAINES DE L'ARCHITECTURE, DE
L'ARCHITECTURE D'INTÉRIEUR ET DU DESIGN, QUI SONT POUR
LUI INDISSOCIABLES ET COMPLÉMENTAIRES.

SES PARTICULARITÉS

L'ÉPURE FONCTIONNELLE

« Les lignes doivent être justifiées par la fonctionnalité. C'est l'évidence que je cherche à atteindre. »

LA « GÉOMÉTRISATION DE LA LUMIÈRE »

« Je pense la lumière comme une masse que l'on peut sculpter... »

LE TRAVAIL DES NUANCES ET DES TONALITÉS

« Je préfère le travail du ton à celui de la couleur : le ton est intemporel. »

L'UTILISATION DE MATÉRIAUX NATURELS ET AUTHENTIQUES

« Tout comme en mode, je pense qu'en architecture, l'élégance résulte des matières employées. »

Son agence répond aujourd'hui à des demandes de particuliers (appartements & maisons), mais collabore également avec de grandes marques et groupes de luxe (flagship, restaurants boutiques).



LES RESTAURANTS PAR REGIS BOTTA

RESTAURANT LAURIER - MAISON MAVROMMATIS

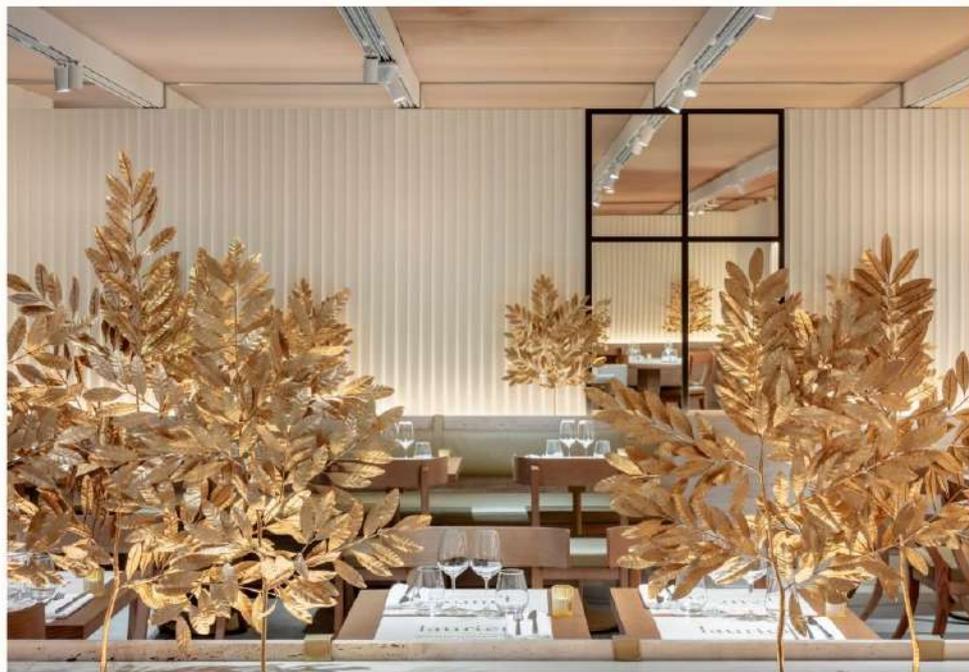
BRIEF

Mettre en lumière une plante emblématique de la Méditerranée : le laurier. Cette plante utilisée depuis toujours dans la gastronomie prend, durant l'antiquité grecque, ses lettres de noblesse. C'est ainsi que ce restaurant, dernier né de la Maison Mavrommatis, propose un retour aux origines : ***un voyage dans un décor néo-antique magnifiant cette plante mythique.***

MOBILIER

Réinterprétation des lignes du mobilier antique :

- Chaises et banquettes «Klimos» en bois et cuir mordoré
- Table bois et piétement métallique
- Lauriers en organza et soie réalisés par la Maison Lemarié.



RAMEN BAR

BRIEF

Magnifier la mythique soupe japonaise dans un cadre brut et sophistiqué.

LUMIÈRE

Toutes les lumières sont chaudes et dorées pour assurer une ambiance douce malgré le radicalisme du lieu. Pour parfaire les effets lumineux, une grande suspension lumineuse vient serpenter au-dessus du bar : elle est la signature du lieu en rappel aux nouilles des ramens.

LES APPARTEMENTS PAR RÉGIS BOTTA

APPARTEMENT- FAMILLE

BRIEF

A la demande des clients, l'appartement est construit autour de l'idée du vide et de la lumière.

Les clients avaient le souhait d'un espace rigoureux et construit au cœur duquel devait être mis en place un îlot bar. Cet îlot doit permettre la préparation et prise des repas de familles (avec une partie abaissable à 75cm pour les enfants) et doit pouvoir accueillir 6 à 8 convives pour des diners

Les espaces de vies sont ouverts : la cuisine s'ouvre sur le grand salon qui est lui-même ouvert visuellement sur le petit salon (privatisable par des parois coulissantes) La zone d'entrée, entre le grand salon et le petit salon, est conçue comme un grand vestibule.

Cet espace contient le vestiaire et son habillage miroir ainsi que l'espace musique dédié aux concerts familiaux au cours desquels on joue au violon et au piano.



MOBILIER

Tout le mobilier est réalisé en chêne massif avec des assemblages simples et bruts. Les grands tabourets en bois réinterprètent les tabourets que l'on trouve traditionnellement dans les bains japonais



RESTAURANT BLEND

BRIEF

La Californie réinterprétée

Les codes des diners américains y sont réinterprétés et mis en scène de manière contemporaine.

MATÉRIAUX & LUMIÈRES

Les matériaux bruts et authentiques (chêne, cuir, inox, chaux) se kaléidoscopent à travers un jeu de miroirs et de lumière. Ils ont été choisis pour s'anoblir avec la patine du temps.

L'ambiance chaleureuse du restaurant est renforcée par les jeux de lumière ambrée et les éclats de lumières rosés.

BOUTIQUE PAR REGIS BOTTA

FLAGSHIP MAUBOUSSIN

BRIEF

Réinterprétation des grands styles français : ***Mauboussin un joaillier entre tradition et modernité...***

TONALITÉ

Douce et lumineuse.

Le blanc fumé des laques et cuirs s'allie aux éclats vermeils des miroirs antiques pour créer une ambiance élégante et évanescente.

MOBILIER

Inspiré du mobilier Art Déco. Les lignes Art Déco sont ici épurées, et radicalisées pour en sublimer leurs contemporanéités.

LUMIÈRE

Lumière architecturale : spots positionnés dans les fonds des gaufrages du plafond. Ils assurent l'ambiance lumineuse générale.

Lumière scénographique: les éclairages des bijoux sont intégrés aux meubles de présentation, ainsi les sources lumineuses disparaissent au profit de l'éclat des bijoux.

Lumière sensuelle : ensemble de luminaires composés de lampes et d'un spectaculaire lustre, vient ponctuer d'une lumière ambrée, l'espace.



APPARTEMENT - CANYON

BRIEF

Mise en place d'un bloc pour différencier les espaces sans les cloisonner.

« J'ai souhaité rendre lisible le volume atypique de l'appartement par la création d'un « canyon » sculptural Au RDC, le bloc articule l'entrée, le séjour et la cuisine. A l'étage, il permet de créer dans la chambre un espace salle de bain et un dressing

TONALITÉ

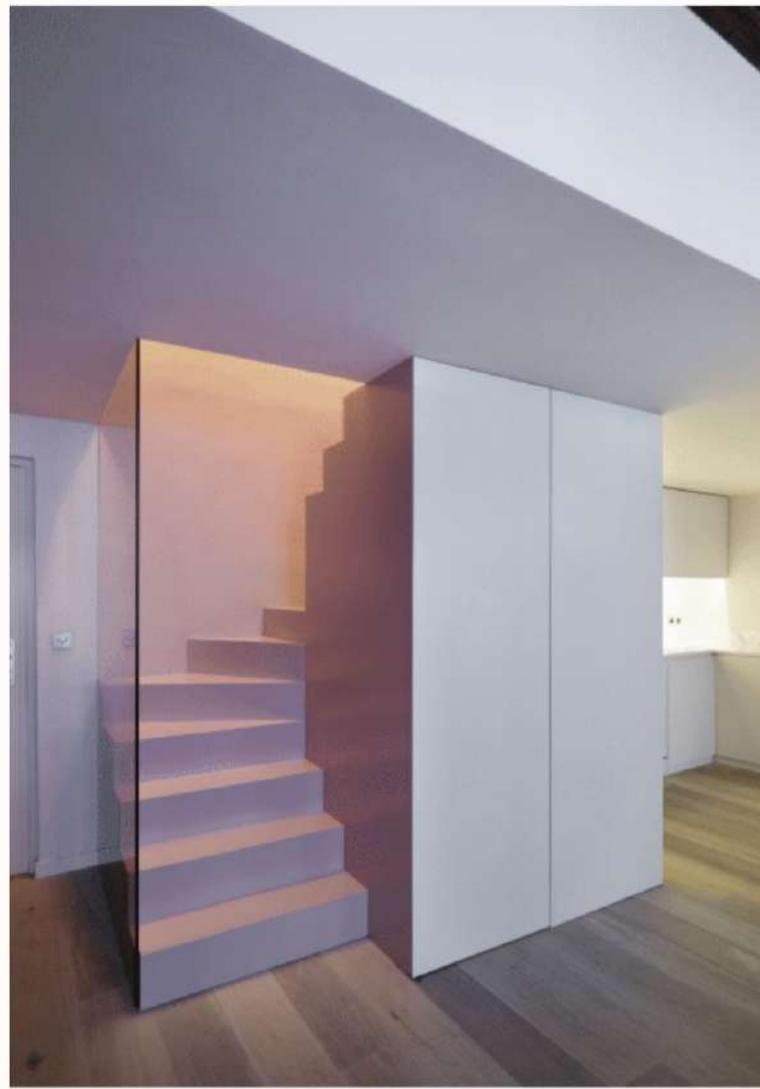
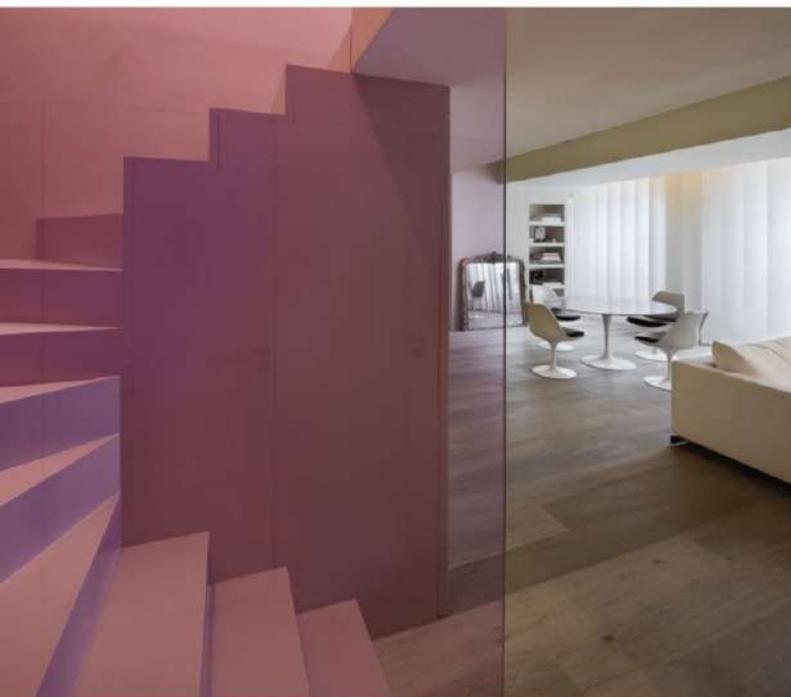
L'appartement a pour tonalité un blanc chaud mat. Seul le bloc est mis en teinte. Le choix s'est porté sur une nuance chaude en doux contraste

LUMIÈRE

Au RDC, un rideau de lames côté rue filtre la lumière naturelle. Le soir ces lames rétroéclairées assurent l'ambiance lumineuse du séjour.

MATIÈRE

Une paroi de verre rose pâle est mise en place pour accentuer l'effet de lanterne du canyon et apporter de l'éclat.



APPARTEMENT - L'HAUSSMANNIEN MASCULIN

BRIEF

*Restructuration d'un appartement haussmannien. L'appartement s'organise autour d'un espace de circulation tout en contraste, enrichi d'effets de chromes et de miroirs. **L'ensemble crée une ambiance Masculine aux échos seventies.***

TONALITÉ

La tonalité générale est souhaitée sombre. Les espaces de vie sont en totalité bronze. Les espaces de circulation sont en noir mat.

LUMIÈRE

La lumière est souhaitée tamisée. Les éclairages des pièces de vie sont assurés par des lampes. Dans l'espace de circulation, l'éclairage est diffusé par une gorge lumineuse périphérique et la paroi en verre translucide de la salle de bain qui agit comme une lanterne.

